



Curriculum Vitae sintetico del Gruppo Ygramul

Associazione Culturale 'Ludici Manierati'

P.IVA 04836371007

Nel **1996** il regista Vania Castelfranchi, all'interno dell'Accademia d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico', dà vita a una serie di progetti teatrali con attori professionisti e non, che culminano nella costituzione del Gruppo Teatrale Integrato di Ricerca Patafisica **Ygramul LeMilleMolte**.

Il Gruppo di Teatro Ygramul da subito si definisce **Integrato** per il fatto che vuole utilizzare pedagogie ludiche e teatrali spinte alla collaborazione, alla vicinanza e all'unione con differenti abilità, diverse culture e storie. Il suo intento è trasformare le conoscenze delle arti dello spettacolo in reti di dialogo non solo con gruppi di età e culture diverse, ma anche con pazienti dei centri di salute mentale, con le complesse realtà dei campi profughi, delle carceri, degli ospedali e con tutte quelle realtà che spesso si trovano ai margini della società.

Il Gruppo di Teatro Ygramul, applicando la Ricerca **Patafisica** e quindi sposando le linee poetiche di Alfred Jarry e Antonin Artaud, produce in ogni rappresentazione, in ogni evento o spettacolo una bizzarra atmosfera d'incontro tra differenze e diversità, in cui la drammaturgia, la musica e il gesto, si tramutano in energia dei contrasti, in un clima di integrazione/espulsione, di frammentazione della narrazione teatrale, che vuole giungere al racconto antropologico, alla presenza del Terzo Teatro, allo spettacolo politico/sociale, ove voce, immagine e corpo sono realmente presenti e vivi, nel loro montaggio 'professionale' come nella loro ingenua 'amatorialità'.

Da quando è nato, il Gruppo è stato legalmente inserito tra le attività dell'Associazione Culturale **Ludici Manierati** che agisce da molti anni sul territorio romano e non, dando vita a eventi ludici, musicali e teatrali. L'Associazione è stata fondata dal regista Vania Castelfranchi, la scrittrice Gloria Imparato e il musicista Giacomo Caruso nel **1994**, seguendo una lunga ricerca nel campo della pedagogia ludica e nella pubblicazione di testi di Gioco di Narrazione: la fruttuosa edizione dei volumi di Elish.

Il regista, Vania Castelfranchi, elabora le linee di azione del percorso Ygramul con l'ausilio dei molti attori/ci componenti del Gruppo e con l'importante incontro a Granada e Madrid con un maestro di 'Halka' araba (l'antica narrazione di strada del nord africa) e il Gruppo dei Payasos sin Fronteras (I Pagliazzi Senza Frontiere che operano come i Medici senza Frontiere, intervenendo in situazioni di guerra e in molte periferie del mondo).

1996 – Spettacolo **"Il Giardino dei Bambini Morti di Mafia"**

1997 – Spettacolo **"Ubu Roi"**

1998 – Spettacolo **"da Le Città Invisibili – il Gioco del 5 e dell'11"**

2000 – Spettacolo **"i Cenci – il Sole Avvitato"**

2001 – Spettacolo **"DonQuiChotte"**

Il Gruppo Ygramul inizia il suo percorso Antropologico e di Ricerca nell'estate del **2001** partecipando al Festival Off di **Avignone** con uno spettacolo da strada sulle avventure del Don Chisciotte di M. Cervantes. L'incontro con le dinamiche del Festival spinge il lavoro del Gruppo verso l'esperienze di viaggio e di 'baratto teatrale'.

Nel **2002**, grazie all'incontro con l'antropologa Silvia Zaccaria, il baratto teatrale diviene possibile attraverso il viaggio in **Brasile**, nello stato del **Mato Grosso del Sud**, tra i popoli indigeni **Guaranì Kaiowà** con cui il Gruppo crea eventi di festa, spettacoli e animazione intorno alle diverse tematiche del diritto alla terra dei popoli indigeni.

L'esperienza sudamericana viene rinnovata nel **2003**, anno in cui il Gruppo viaggia lungo il Rio Negro in **Amazzonia** venendo a contatto con il popolo dei Satere' Mawe'.

Questi due Viaggi danno vita allo spettacolo **"Ongussu"** e alle Fiabe **"Racconti sotto la Foresta"**.

Nell'agosto del **2005** Ygramul LeMilleMolte è in Malawi, **Africa**, per un progetto di prevenzione e sensibilizzazione sul tema dell'AIDS. Al suo ritorno il gruppo si impegna, come per l'Amazzonia e il Brasile, a sostenere dei progetti che mantengano vive le lotte locali attraverso spettacoli, mostre fotografiche, videodocumentari, seminari e conferenze.

Il 16 giugno **2006** il Gruppo Teatrale Integrato di Ricerca Patafisica Ygramul LeMilleMolte, dopo anni di esperienze di viaggio e spazi ospiti ove narrare i risultati dei suoi studi, inaugura il **Teatro Ygramul**, in via N.M. Nicolai, 14 nella zona di San Cleto a Roma. Questo spazio permette finalmente alla Ricerca Ygramul di prendere maggiormente corpo, dona alle molte azioni del Gruppo una compattezza e una linearità nuove. Questo spazio contiene in sé molte cose: la ricerca ludica, i laboratori, gli spettacoli, le prove di ricerca.

Il Teatro Ygramul viene inaugurato con lo spettacolo dedicato all'Africa **"Edzi Re"**.

2002 – Spettacolo **"Ongussu"**

2003 – Spettacolo **"Racconti sotto la Foresta"**

2004 – Spettacolo **"Lear Ex-Machina"**

2005 – Spettacolo **"Ubu Edzi"**

2006 – Spettacolo **"Edzi Re"**

Nel luglio e nell'agosto **2007** il Gruppo Ygramul è in **Indonesia**, nell'isola di Bali, per apprendere le danze dell'isola degli Dei e per portare avanti un progetto contro la pedofilia e l'abuso su minori.

Dal viaggio indonesiano prende vita uno spettacolo importante per la ricerca degli Ygramul ed ancora oggi in scena **"Affabulazione"**.

Nel **2008** riprende il Viaggio in **Italia** con spettacoli, mostre, conferenze ed eventi, testimonianza delle esperienze fatte nei vari luoghi del Mondo. Il Teatro apre (dall'Ottobre

2007) il suo secondo anno di attività, festeggiando il successo delle passate 12 Rassegne di Concerti, Cinema e Teatro (dal giugno 2007 al maggio 2008). Anche quest'anno il Gruppo Ygramul sperimenta la Pedagogia ludica attraverso gli eventi di Gioco vissuti dal Gruppo di Elish e porta avanti la ricerca musicale con il Gruppo di musicisti KarmaBlue, fa vivere diversi laboratori legati al Terzo Teatro, all'interno delle scuole e nel teatro stesso. In questo anno il regista del gruppo, Vania Castelfranchi, trova la concentrazione necessaria per far nascere un nuovo metodo teatrale: l'**Esoteatro**, che verrà sperimentato con vari percorsi.

Nel **2009** continua l'attività all'interno del Teatro, continuano con successo le rassegne e i laboratori (Ludyka, Yogurt, Saltymbanco, Flyck e Cim) che ormai da anni quotidianamente accoglie, con i percorsi dal lunedì al giovedì e con percorsi intensivi (laboratori o seminari) che si svolgono il venerdì durante intere giornate di lavoro in cui è possibile affrontare, per attori professionisti e non, vari argomenti della metodologia teatrale e soprattutto del metodo nascente dell'Esoteatro.

Il Gruppo parte per l'Uganda con uno spettacolo contro la violenza sulle donne e l'alcolismo.

2007 – Spettacolo ***"Racconti sotto la Foresta"***

2008 – Spettacolo ***"Tempest"***

2009 – Spettacolo ***"Affabulazione"***

2010 – Spettacolo ***"Silver Noise"***

2011 – Spettacolo ***"Godot"***

Continua anche il viaggio di ricerca del Gruppo Ygramul che si rinnova profondamente al suo interno e affronta un nuovo viaggio di scoperta e ricerca: il viaggio in **Mongolia** nel **2010**, dando vita allo spettacolo mongolo ***"GODOT"***.

Nel **2012** Ygramul torna per la terza volta in Brasile, questa volta nello stato del Minas Gerais a contatto con il popolo indigeno Maxakalì e crea lo spettacolo ***"Candido"***.

Nel **2013** Ygramul porta avanti lo spazio Teatrale a San Cleto ma duplica la sua attività di spettacoli, laboratori, seminari con un nuovo locale Studio a San Giovanni : Spazio Studio in via La Spezia 63.

Obiettivo del **2014** è potenziare le attività dello Spazio Studio Ygramul e la VIII Rassegna del Teatro Ygramul e produrre il nuovo spettacolo sul ***CANDIDO*** di Voltaire.

TEATRO YGRAMUL

via Nicola Maria Nicolai 14

cell. 3271974360

SPAZIO STUDIO YGRAMUL

via La Spezia 63

cell. 3892051444