



DANZA DESCONOCIDA:

un puente entre danza y teatro que se cruza cantando.

Danza y Acción en movimiento para cuerpos que no pueden parar de bailar con el universo.

Dirigido por Viviana Bovino

“La danza genera conexiones entre mundos, y no hace falta que sean distantes especialmente. La danza asombra, porque el cuerpo habla con acciones en movimiento que se despliegan desde lugares muy profundos de nuestra geografía. La danza es sagrada, porque agradece la vida a cada instante. La danza es de otros mundos porque nos permite ver las almas jugar con el viento.”

Viviana Bovino Cía Residui Teatro

En el taller “Danza desconocida” se estudian los principios físicos que generan la acción /reacción del cuerpo en disciplinas escénicas procedentes de distintos lugares y culturas del mundo. El curso se apoya en técnicas procedentes de disciplinas como: danza contemporánea, ballet, teatro-físico, teatro-sensorial, capoeira, yoga, principios de danza africana, expresión corporal, técnica del cuerpo elástico, feldenkrais etc.). El curso propone una aproximación holística al cuerpo.

Durante el curso se acompaña los alumnos a reconocer su propio cuerpo como un mapa y como hucha (pisco-físico-emocional-lógica-cultural-energética y anímica) desde la cual desplegar su propia danza. De aquí el nombre “Danza desconocida”, aquella danza que todavía no hemos dado a ver.

Este método estimula a los alumnos para adquirir mayor consciencia del cuerpo y para descubrir sus potencialidades y conocer las posibilidades de la acción en movimiento.

El método nos pone delante de continuas preguntas y nos ayuda a observar nuestros límites en el camino hacia el bailarín-actor.

En ese taller se fomentará la creación individual y colectiva y se involucrará todo lo que, a parte de la danza, pueda ser necesario para la misma (voz, objetos, música, dramaturgia, entre otros).

Reconocemos la urgencia en la danza de la utilización de la palabra; por esto rescatamos las cuerdas vocales como parte del cuerpo y entrenamos la voz y bailamos cantando.

Defendemos la importancia de la dramaturgia de la acción a través de un método que en ningún momento propone “formas vacías” sino acciones en movimiento que significan. En este sentido “Danza desconocida” es un puente entre la danza y el teatro. Incidimos en que todos los cuerpos pueden bailar.

El taller está pensado para intérpretes y creadores de teatro y danza y todas aquellas personas que quieren acercarse al universo de la creación escénica a través del cuerpo.

Perfil de los participantes:

El taller está abierto a jóvenes principiantes y profesionales de las artes escénicas (teatro, circo, danza y canto). Las personas con diversidad funcional interesadas al taller, tendrán que comunicarlo con antelación para poder asegurar la accesibilidad arquitectónica del espacio destinado a las actividades.

Los participantes tendrán que traer: ropa cómoda para ensayo (preferiblemente camiseta y pantalón que no supere el tobillo y de color negro); una canción popular de memoria, un texto breve de memoria, un cuaderno y bolígrafo.

Photo gallery:

<https://www.youtube.com/watch?v=mT5q4oXIJL8>

Duración:

El laboratorio tendrá una duración mínima de 2 días para un total de 8 horas.

Cada sesión incluye un descanso de 10 minutos.

Materiales necesarios y espacio:

- Un reproductor de CD o la posibilidad de enchufar un pc.
- Una sala limpia y climatizada para trabajar descalzo.



RESIDUI TEATRO

La compañía internacional RESIDUI TEATRO nació en Roma en el 2000 y es dirigida por Gregorio Amicuzi. Desde noviembre del 2007 RESIDUI TEATRO se muda a Madrid donde empieza un nuevo recorrido artístico y en el 2009 crea el “Centro de Artesanía de las Artes Escénicas” dirigido por la actriz y pedagoga Viviana Bovino. Un lugar donde los actores y los bailarines, al igual que los artesanos, pueden construir paso a paso su sabiduría.

Residui Teatro ha creado y producido más de 20 espectáculos, performances y talleres con los cuales ha participado en festivales internacionales en Europa, América y Asia.

Gregorio Amicuzi, director de la cía, ha recibido numerosos reconocimientos internacionales. En 2014 ha sido asistente de Eugenio Barba durante la creación de la obra Chiaro Enigma para el 50^a aniversario de la cía Odin Teatret. Viviana Bovino, actriz y pedagoga de la cía, está desarrollando una búsqueda sobre el puente entre danza, teatro y canto. En 2014 participa con la maestra Japonesa Keiin Yoshimura en la Bienal de la Danza de Venecia.

Residui Teatro realiza cada dos años el festival internacional TTT (Territorios Teatrales Transitables) encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas.

Residui Teatro colabora, entre otros, con: Universidad Carlos III Madrid, Universidad Autónoma Madrid, Agencia Nacional Española, Injuve, OFAJ; Erasmus+, Fundación Japón, Acción Cultural Española (PICE AC/E), Teatro de la Abadía, Grotowski Institute, Teatr Zar, Odin Teatret, Festival “L’Arlecchino Errante”, Istituto italiano di Cultura, RESAD Madrid, ESAD Cáceres, Casa de la India, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Escuela pública de Animación y Educación en el tiempo libre de Madrid, XXIX Festival Madrid en Danza, Centro Danza Canal en Teatros del Canal, Goethe-Institut, Distrito de Arganzuela.



Persona de contacto:

Viviana Bovino

vivianabovino@gmail.com

Tlf: 0034609534163



Gregorio Amicuzi (Italia):

director, actor y fundador de la compañía internacional RESIDUI TEATRO, ha dirigido y producido más de veinte espectáculos y varias performances. En 2014 es asistente de Eugenio Barba durante la creación de la obra Chiaro Enigma para el 50º aniversario de la cía Odin Teatret.

Dirige junto a Else Marie Laukvig (Fundadora Odin Teatret) el taller-espectáculo “Las mujeres de Goya. Actualmente trabaja como director junto a Mallika Sahrabbai (Directora Darpana Company, India) en la coproducción “Tat Tvam Asi, la diferencia está en los sueños”.

Dirige la obra “Hambre a la carta”, una co- producción entre la cía francesa Tortilla y Residui Teatro. Dirige el laboratorio EL VIVERO junto con José Sanchís Sinisterra , Viviana Bovino, Hernan Gené y Paolo Baroni.

Gregorio Amicuzi es director artístico del TTT, Encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas y de BRIDGES international theatre residence.

Participa en varios festivales internacionales, entre ellos: XX MITEU 2015, IV y V FITD Ahmedabad 2015/16 (India); Surge Madrid 2014 y 2016; A Solas, Teatros del Canal de Madrid, 2013; Festival de Teatro y Justicia Social México-D.F., 2012; Muestra de teatro independiente en teatro Arenal de Madrid-España, 2010; IV Encuentro Internacional de Arte y Paz Gernika, España, 2009; La otra Mirada, IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro Sevilla-España, 2009; Wiclow Festival en Dublín- Irlanda, 2008; Festival La Alternativa en Madrid-España, 2008; Festival Mujeres Dramaturgas en Madrid-España, 2008; Università Roma Tre “La sopravvivenza del teatro” incontro con el Odín Teatret, Roma-Italia, 2007; VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo en Queretaro-México, 2004; Transversalidades del Teatro en Patzcuaro-México, 2004.

Consigue reconocimientos internacionales como: Beca de co-producción Iberoescena 2011 con el proyecto “Correspondencias. Un trébol Rojo en el camino”, Primer premio Ciudad Lineal Escena 2009, Beca de Residencia artística en el Fabrik Potsdam 2009, Beca de participación al 1º Curso Europeo de alta formación teatral 2004.

Se forma con maestros italianos e internacionales y se especializa en el trabajo sobre la “Presencia escénica” impartiendo cursos de formación en Europa, América, África e India.



Viviana Bovino (Italia):

es actriz, bailarina, pedagoga; es fundadora de la compañía internacional Residui Teatro. Ha participado en mas de quince espectáculos y numerosas performances. En su trabajo transita el puente entre la danza y el teatro a través de la búsqueda constante de principios que permiten la acción en movimiento del cuerpo holístico.

Participa en la edición 2014 de la Bienal de Venecia de la Danza acompañando en escena a la maestra Keiin Yoshimura.

Es parte del elenco de la obra “Stand’ al Mondo, Senza’l Mondo” dirigida por Raul laiza, unas co- producción Regula contra Regulam Teatro y Grotowski Institute.

Es parte de la obra “White bird” dirigida por Keiin Yoshimura, una coproducción de Kamigatamaitomonokai (Japon) y Residui Teatro y de la obra “Tat Tvam Asi, la diferencia está en los sueños” una coproducción de Residui Teatro y Darpana Company (India).

En Residui Teatro es responsable pedagógica de los ciclos de formación internacional “Aprender de los maestros” y “Transmitir y Transformar la herencia del Laberinto teatral”. Es responsable de los proyectos internacionales de la cía Residui Teatro y de los programas nacionales de pedagogía de la danza y del teatro dirigidos a personas con y sin diversidad funcional.

Coordina numerosas mesas redondas y proyectos sobre la accesibilidad del arte (teatro-danza y diversidad funcional) y el teatro comunitario.

Estudia teatro-físico, danza y voz entre otros con: Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley y Else Marie Laukvik (Odin Teatret- Dinamarca), Luis Ibar y Alma Bernal (Cartaphilus Teatro -México), Marta Ruiz (Adradanza - Colombia), Sara Simeoni (Carolyn Carlson company), Susanne Linke (Susanne Linke company-Alemania), Vladimir Olshansky (Circo del Sol y Viceversa Visual Theatre Rusia/ Italia), Patrizia Cavola e Iván Truol (Atacama -Italia/ Chile), Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos -Colombia), Kalamandaman Karunakaran (India), Irene Habib (Israel), Claudia Contin y Ferruccio Merisi (Scuola Sperimentale dell’attore-Italia), Raul laiza (Regula Contra Regulam - Italia/Argentina), Keiin Yoshimura (Kamigatamaitomonokai-Japón), Vaishali Trivedi (Kadam School/ India), Darpana Company (India).

Actualmente vive en Madrid, donde desde el 2009 dirige el CAEE (Centro de Artesanía de las Artes Escénicas) .

Es autora de los textos de los espectáculos que interpreta para la cía internacional Residui Teatro y de artículos sobre danza- teatro (Periódico El Diagonal y Primer Acto).

Ha desarrollado su método “Danza Desconocida” y impartido cursos y talleres para personas con y sin diversidad funcional en Europa, África, América y Asia.

Es parte del profesorado del “Diploma de Formación Continua, Cuerpo y Narratividad: Escritura Performativa y Perspectiva de Género” de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (Noviembre-Mayo 2017).