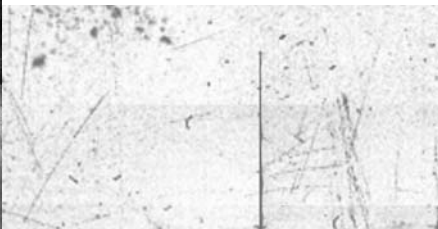


teatrerie ⁴⁴ 14

Manifesto Auto-prodotto dal Gruppo Esotentrale Integrata di Ricerca Patafisica Ygramul LeMilleMolte



SCUOLA di ESOTEATRO

Aprire la "SCUOLA di ESOTEATRO", è una nuova Scuola di Teatro per Roma, con diverse e innovative Metodologie, con nuovi insegnanti, costruita sulla linea della Didattica Patafisica e seguendo le orme del Teatro Antropologico (da cui lo stesso Spazio e i componenti del Gruppo Ygramul LeMilleMolte hanno preso origine).

La Scuola di Esoteatro punta a formare Attori/ci che utilizzino l'Esoteatro come base solida per un bagaglio di esperienze artistiche molto ampio; per tale ragione il 'Sincretismo' ed il 'Baratto' dei linguaggi e delle diverse arti, tracciato dal Teatro Antropologico, formano l'idea di un insegnamento a più canali paralleli, ove ogni allievo possa incontrare durante l'anno di formazione 23 diversi percorsi professionali (tra Regia, Studio del Corpo, Mimesica, Biomeccanica, Basi di Scenografia e Costume, Studio delle diverse Vocalità, ecc.) per cercare la propria struttura narrativa e far vivere il Teatro come reale atto 'esperienziale'.

il "METODO di ESOTEATRO"

Il "Metodo di Esoteatro" è un nuovo Metodo Teatrale, ancora in costruzione e sviluppo, sperimentato quotidianamente negli spazi e nelle molteplici attività dell'Associazione 'Ludici Manierati'. L'idea alla base di questo Metodo di didattica Artistica e Ludica per l'Attore è quella di creare una serie di Esercizi e Studi che portino allo sviluppo di un Linguaggio Narrativo che segua le linee dell'Esoscheletro.

Ogni gesto creativo produce e possiede allo stesso tempo 2 funzioni equidistanti e bilaterali: protegge il Significato (armandolo e 'scenografandolo' in simboli, Forme e Segni) e lo sostiene dal profondo del suo senso (prendendo radici nell'Inconscio, dalle forme degli Archetipi, dal Vissuto dell'attore/ce).

Il Teatro stesso diviene allora un Luogo Surreale, Patafisico e Paradossale, di Pratica/Metafisica, ove ogni costruzione corporea e vocale rappresenta un tentativo di generare Ponti creativi tra la 'Muscolatura' (l'intimo, l'organico, l'En-demico' di ciascuno) e la 'Corazza' (il gesto plateale, la comunicazione sociale, l'Esodio' finale).

La Ricerca di questo Metodo nascente è portata avanti da Vania Castelfranchi nei Laboratori, nella Scuola, nei Seminari, negli Spettacoli e nei Viaggi del Gruppo Ygramul LeMilleMolte.

La Scuola di Esoteatro prevede 1 o 2 Classi di minimo 11 e massimo 18 allievi.

L'iscrizione può avvenire contattando l'indirizzo internet ufficiogramul@gmail.com e telefonicamente al 3271974360 (dalle 11.00 alle 19.00) tra il 1 Settembre ed il 30 Ottobre.

Il Costo del I Anno di Scuola è di 1300 euro (con pagamento all'iscrizione), 1400 euro (per la divisione in 2 Rate da 700 euro), 1500 euro (per la divisione in 3 rate da 500 euro) oppure 1600 euro (con Rate a scalare di 1 al mese: I da 500 €, II da 400 €, III da 300 €, IV da 200 €, V da 100 € e VI da 100 €).

I Corsi di questo I Anno saranno composti da 300 ore di Didattica: 50 ore Mensili, 12 ore Settimanali e 2 ore di Spettacolo, nei mesi da Ottobre 2010 a Maggio 2011 (suddivise in 4 ore ogni Lunedì, Mercoledì e Venerdì più un Sabato al Mese di serata-Spettacolo).



PROGRAMMA DELLA SCUOLA DI ESOTEATRO

- 1) FORMAZIONE DELL'ATTORE E RICERCA PATAFISICA
(32 ore complessive, gestite da 2 docenti)
- 2) RECITAZIONE
(60 ore complessive, gestite da 4 docenti)
- 3) ANTROPOLOGIA TEATRALE
(8 ore complessive, gestite da 2 docenti)
- 4) BIOMECCANICA E CORPO DELL'ATTORE
(20 ore complessive, gestite da 2 docenti)
- 5) YOGA
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 6) MIMESICA
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 7) BASI DEL CLOWN
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 8) COMMEDIA DELL'ARTE
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 9) SCENOGRAFIA
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 10) COSTUME
(6 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 11) TRUCCO TEATRALE
(6 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 12) CHAKRA E CANTO ARMONICO
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 13) DIZIONE ITALIANA E SUONO DELLA VOCE
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 14) IMPOSTAZIONE DELLA VOCE E CANTO CLASSICO
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 15) ACROBATICA
(15 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 16) COSTRUZIONE E MANIPOLAZIONE DEI BURATTINI
(10 ore complessive, gestite da 2 docenti)
- 17) ELEMETI DI STRUTTURA DEL CORPO DELL'ATTORE
(10 ore complessive, gestite da 2 docenti)
- 18) ARTE DI STRADA
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 19) COSTITUZIONE di COMPAGNIE TEATRALI
(4 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 20) ESERCIZI DI SCRITTURA
(7 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 21) COMPOSIZIONE D'IMMAGINE
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 22) IMPOSTAZIONE RITMICA CON PERCUSSIONI
(10 ore complessive, gestite da 1 docente)
- 23) ESERCIZIO ALLA LETTURA DEGLI SPETTACOLI
(12 ore complessive di Visione di Spettacoli)



L'orientamento dei nostri Laboratori è ludico e festoso, ironico e collettivo, cercando di portare l'apprendimento delle tecniche teatrali sia a professionisti che ad amatoriali in maniera mai impositiva, ma fluida, organica e giocosa. È un teatro di 'Esperienza', di 'Viaggio' (metaforico), di 'Incontri'... leggero, delicato e divertente.

**APERTE LE ISCRIZIONI
AI NOSTRI LABORATORI**
Il B.E.Y. apre il suo Quinto Anno



Laboratori teatrali per adulti

SALTYMBANCO Lunedì sera (20.30 - 23.30) · <http://saltymbanco.blogspot.com>
Percorso aperto ad ogni età e ad ogni livello di preparazione attoriale, volto allo studio della Commedia dell'Arte.

C.I.M. CIÒNONOSTANTE IO MIDIVERTO

Martedì pomeriggio (14.00 - 16.00); · <http://cimygramul.blogspot.com>
Percorso volto all'integrazione di età e abilità differenti, comprendente vari utenti del Centro di Salute Mentale di via Monza a Roma.

LUDYKA Martedì sera (20.30 - 23.30) · <http://ludykaygramul.blogspot.com>
Percorso sul Teatro Giullaresco, l'arte scenica da strada e le origini della Commedia dell'Arte. Il lavoro attoriale affronterà l'arte della Giocoleria, dell'Acrobatica da strada, e strumenti quali i Trampoli, il Mangiafuoco e la Corda Molle, strutturando il percorso della Commedia dell'Arte e dei Saltimbanchi.

SENYOR Mercoledì pomeriggio (18.00 - 20.00) · <http://senyorygramul.blogspot.com>
Percorso rivolto alla preparazione attoriale di adulti e anziani, volto allo studio e approfondimento dei personaggi da camera del teatro borghese brillante e comico, attraverso la metodologia mimesica di Orazio Costa.

YOGURT Lunedì o Martedì sera (20.30 - 23.30) · <http://yogurtygramul.blogspot.com>
Percorso incentrato sullo Studio dell'Architettura dell'Arte Scenica corale, a partire dallo sviluppo della Commedia dell'Arte.

GULLYVER Mercoledì sera (20.30 - 23.30)
Percorso aperto a ogni età e livello di preparazione attoriale, volto allo studio delle dinamiche archetipiche del 'viaggio' attraverso le opere fantastiche di Swift, Barry, Baum. Si analizzeranno gli schemi della fiaba di Propp e dei formalisti russi.

LUDYKANTES laboratorio teatrale di strada · <http://ludikantes.blogspot.com>
1° e 3° Venerdì del mese a Viterbo presso La Tana degli Orchi (21.00 - 23.00)
Percorso aperto ad ogni età e ad ogni livello di preparazione attoriale, volto allo studio dell'acrobatica di Scena per i 'Saltatores' della Commedia dell'Arte, tradotta nei Giocolieri e Circensi.

quota di partecipazione: tessera associativa annuale 3 euro, quota associativa mensile 40 euro

Laboratorio teatrale per bambini

FLYCK Lunedì pomeriggio (18.00 - 19.30)
Percorso favolistico rivolto ai bambini delle scuole elementari-medie come occasione per provare a mettersi in gioco, ma soprattutto per divertirsi giocando al teatro.

quota di partecipazione: quota associativa mensile 25 euro

per iscrizioni o informazioni: ufficiogramul@libero.it · cell. 3271974360

VENERDI 22 - ore 21:00

I FORASTERI [Concerto]

Concerto d'inaugurazione del V anno della Scuola di Teatro Ygramul.

Siro Nicolazzi: chitarra battente, classica e acustica, tamburelli salentini, tammorra, bendir, voce;

Lorenzo D'Angelo: chitarra classica, acustica ed elettrica, basso;

Brigitta Casieri: voce principale, bodhràn;

Natalia Caprili: fisarmonica, voce.



La serata ospiterà il Gruppo di musica popolare

"I Forasteri" di ritorno dal viaggio in Mongolia vissuto

insieme al Gruppo Ygramul. Nelle sale, appena ristrutturate, sarà possibile visitare le mostre video-fotografiche su quest'ultimo e sugli altri viaggi antropologici del Gruppo.

Stranieri in Terra Straniera" tra canti del Sud, dell'Est, dell'Ovest. Stranieri in terra straniera, stranieri gli emigranti di tutti i tempi, migranti noi nel nostro passato. Dalla fusione di diverse tradizioni e culture musicali nasce il progetto dei Forasteri: con un ritmo serrato e coinvolgente balli frenetici si alternano a melodie d'amore struggenti, a canti politici e sociali. Dalle Alpi alle coste della Grecia salentina, dal Caucaso al Baixo Alentejo, le diverse tradizioni popolari si mescolano e si arricchiscono con sonorità intense e contaminate. I Forasteri nascono nel 2005 dall'incontro di 5 giovani musicisti provenienti da diverse realtà e background musicali. L'incontro avviene nella città di Carrara, città del marmo e d'anarchia, un luogo dove la dura lotta per la sopravvivenza e il miglioramento delle dure condizioni di lavoro in cava creò le condizioni per il fiorire degli ideali libertari e antifascisti.

"Adoro il popolo, la mia patria è il mondo..." scriveva l'internazionalista toscano Francesco Bertelli, al ritorno dalla tragica esperienza della Comune di Parigi: da qui parte la nostra ricerca di saperi e memorie che appartengono alla cultura popolare a tutte le latitudini, animati da una passione e curiosità onnivora che non conoscono limiti o confini "nazionali".

SABATO 23 - ore 21:00

LETTERE A THEO [Spettacolo Ygramul]

Spettacolo di Teatro-Musica, con letture e racconti tratti dall'epistolario tra Van Gogh e suo fratello Theo dalle parole scritte all'amato/odiato fratello.

Vania Castelfranchi: regista e interprete; *Mario D'Orazio:* musica dal vivo

In un clima di statica attesa, sotto le immagini di alcuni quadri del pittore, le parole sono scandite da piccoli gesti, da semplici momenti di teatro minimo, con una cornice di brani musicali alternati tra chitarra, voce e fisarmonica.

Si attende la morte di Van Gogh, il suo 'suicidio sociale' come lo definirà A. Artaud, per mostrare la morsa orribile con cui il mondo opprimeva questo grande pittore, e ascoltare il senso profondo dei suoi quadri filtrato dalle parole scritte al fratello.

DOMENICA 24 - ore 18:00 Spettacolo ospite per bambini

PULCINELLATA [Il Teatrino dell'orsacchiotto]

burattinai: *Marco Mazzinio Paretti* e *Elisabetta Cormio*

Pulcinella, povero diavolo come sempre, cerca di sbarcare il lunario e saziare la sua eterna e atavica fame. La sorte sembra dargli una mano, offrendogli la possibilità di sposare la figlia di un ricco notabile della città. La cosa funzionerà? Riuscirà Pulcinella a risolvere tutti i suoi problemi?

Chissà, si vedrà!! L'unica cosa sicura è il divertimento!

Lo spettacolo dura circa 50 minuti e prevede un'interazione con i bambini spettatori, la tecnica usata è la classica "baracca" e i burattini a guanto

tessera associativa annuale 3 euro, quota associativa per l'evento 5 euro



ingresso: tessera associativa annuale 3 euro, quota associativa per l'evento 7 euro
per informazioni e prenotazioni: ufficio@ygramul.net / 3271974360