

teatrerie ³⁴ 14

Manifesta Autoprodotta dal Gruppo Teatrale Integrato di Ricerca Patapiscia Ygramul Le Miller Molte

Editoriale

Eccoci a risollevar la serranda del Teatro, dopo un'estate densa e stimolante. Da quando abbiamo salutato le Rassegne a fine Giugno, siamo stati trascinati in un turbinio di piccole e grandi esperienze, che hanno mosso i Laboratori, il Gruppo, la mia regia, un po' ovunque... fino a pochi giorni fa, per ritornare alla base del nostro sciame: il Teatro Ygramul.

A fine Giugno è vissuta una stupenda edizione di Ludika 1243 (la IX!) con tanti spettacoli (molti dei Giullari di Ludyka, ma anche dei giovani e bravissimi Ludykantes; e soprattutto la fusione del BEY con un 'Inferno' di strada davvero impressionante!).

Poi la Rassegna alla 'Casa delle Culture', nei primi di Luglio, con tante piccole apparizioni (Il Piccione, il nuovo lab Senyor, l'Inferno, Mafia, ecc.) e l'ultima replica de 'La Tempesta' (che a Ottobre riprenderà forma in maniera estremamente diversa, con 2 attrici in meno, doppi Ruoli, costumi nuovi e scenografia sviluppata!).

Mentre tutto ciò ci coinvolgeva, a Castel Sant'Angelo, nella Manifestazione di 'Letture d'Estate' (ex storica Invito alla Lettura), vari Ygramulli (Massimo, Monica e Andrea, Simone, Vania, ecc.) hanno portato in scena lungo tutto Luglio e

Agosto tantissimi brevi spettacoli da strada (clowneschi, musicali, di racconto...) dando vita (anche con l'aiuto dei Laboratori e delle 'Contesse senza l'Oste') ad una ricchissima cartellata di eventi teatrali (molto gradita dal pubblico: per questo ne ripeteremo una sorta di 'summa' scenica a Ygramul, con Cena Sociale, SABATO 10 Ottobre!).

Poi spettacoli di Ygramul e di 'Schizzi Impazziti' a Viterbo, nella Manifestazione letteraria 'Caffeina', mentre Vania, Gabriele, Laura e Valentina erano a Scampia (quartiere periferico di Napoli) per un breve ma emozionante Laboratorio sul 'Piccolo Principe'!

E come se tutto ciò non bastasse, ecco poi che Fiammetta se ne parte per andare a conoscere e sperimentare il Festival di Edimburgo, mentre Vania si porta al Festival di Avignone 33 'folli' provenienti dai Laboratori Cim, Saltybanco, Ludyka e Yogurt! Una magnifica immersione nel teatro europeo! Proprio in questi primi giorni di Settembre i Giullari sono andati in scena a Ferrara (in un Concorso dove purtroppo ci hanno stracciato!!) e a Grotte di Santo Stefano... lo sciame ha vagato, il Teatro ha progredito un poco nei suoi micro lavori di restauro... si torna, si ricomincia!

Benvenuti, cari spettatori, al nostro IV Anno di Rassegne.



Giullari, Festa di Ludika 1243

A Settembre 2009 il Teatro Ygramul inaugura il suo Quarto Anno di Rassegne seguendo la formula, risultata sino ad oggi vincente, del precedente Cartellone.

Anche per quest'anno di attività (nuove 10 mensilità di eventi, da Settembre 2009 a Giugno 2010) il Teatro aprirà agli iscritti del B.E.Y. (i nostri percorsi di pedagogia Teatrale) dal Lunedì al Giovedì (le sere dalle ore 20.00 alle 23.30 e il Mercoledì pomeriggio dalle ore 16.00 alle 18.30 e dalle 18.30 alle 19.30), mentre si concentreranno le aperture al pubblico con spettacoli, mostre, proiezioni e concerti il II, III, e IV week-end del mese (con duetti di serate, Sabati e Domeniche) dalle 21.00 alle 01.00 e saltuariamente qualche Venerdì sera. Si aggiungeranno alcuni percorsi di Seminari intensivi di teatro nelle giornate intere (dalle ore 10.00 alle 20.00) di Venerdì, Sabato e Domenica.

La pubblicità dei nostri eventi verrà attuata, come sempre, tramite questa rivista autoprodotta 'Teatrerie 14' (distribuita in Teatro, recapitata nelle case di San Basilio/San Cleto e pubblicata sul sito); nelle locandine e cartoline pubblicitarie create da Fiammetta Mandich e tramite mailing list (sms, Facebook, MySpace e Blog) e sito gestito da Gabriele Tacchi.

Ogni Rassegna avrà in media da 5 a 7 serate con almeno 3 Spettacoli differenti al mese e conterrà:

- ◆ Concerto
- ◆ Spettacolo pomeridiano per bambini o uno spazio Ludoteca
- ◆ Serata di Proiezioni cinematografiche
- ◆ Vari Spettacoli ospiti o della Compagnia Ygramul e dei suoi Laboratori

CAMPAGNA ABBONAMENTI

CAMPAGNA ABBONAMENTI (da Settembre 2009 a Giugno 2010)

- **30 euro** per **5 spettacoli** (tessera in regalo) – risparmio di 5 euro + tessera
- **55 euro** per **10 spettacoli** (tessera in regalo) – risparmio di 15 euro + tessera
- **70 euro** per **15 spettacoli** (tessera in regalo) – risparmio di 35 euro + tessera
- **100 euro** per **intera stagione teatrale** (tessera in regalo)

Presentazione del Nuovo Anno

Ingresso alle singole serate

- 3 Euro** > tessera valida per l'anno di rassegna
- 7 Euro** > contributo d'ingresso al Teatro

Abbonamenti, acquistabili alla Biglietteria del Teatro o all'Edicola Ginevra (via Diego Fabbri).

Informazioni e prenotazioni sms al cell. 331-4703950.

Ogni mese il Teatro Ygramul propone delle Rassegne di teatro, musica, cinema, presentazione di libri, mostre, dibattiti, laboratori, seminari e conferenze.

Si ricorda che in ogni serata sarà possibile cenare all'interno del Teatro.



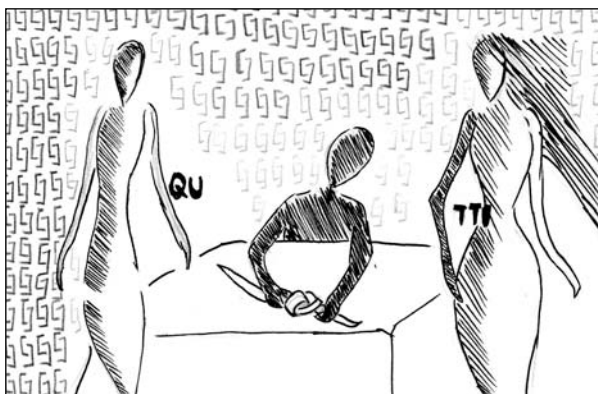
I Laboratori in una tendopoli a L'Aquila

APERTE LE ISCRIZIONI AI NOSTRI LABORATORI Il B.E.Y. apre il suo Terzo Anno

Nel Banjar di Esoteatro Ygramul (il B.E.Y., organizzazione dei nostri percorsi di Laboratori Teatrali Patafisici) 2009-2010 vivranno

- Laboratorio teatrale **SALTYMBANCO** ogni Lunedì sera (20.30 - 23.30);
[laboratorio teatrale per adulti] • <http://saltymbanco.blogspot.com> •
Percorso aperto a varie età e ad ogni livello di preparazione attoriale, volto allo studio della Commedia Greca Antica (V Secolo a.C.), modernizzata e tradotta dalle figure dei 'Divini' e dei 'Saltatores' di piazza del 1200-1300.
- Laboratorio teatrale **C.I.M. CIONONOSTANTE IO MIDIVERTO** ogni Martedì pomeriggio (14.30 - 16.30);
[laboratorio teatrale per adulti] • negli Spazi del Centro di Salute Mentale del IX Municipio, via Monza •
Percorso volto all'integrazione di età e abilità differenti, comprendente vari utenti del Centro di Salute Mentale di via Monza. Lavoro incentrato sulla creazione di un video-lungometraggio e dei racconti fiabeschi e popolari del medioevo.
- Laboratorio teatrale **LUDYKA** ogni Martedì sera (20.30 - 23.30);
[laboratorio teatrale per adulti] • <http://ludykaygramul.blogspot.com> •
Percorso sul Teatro Giullaresco, l'arte scenica da strada e le origini della Commedia dell'Arte. Il lavoro attoriale quest'anno muterà profondamente, e affronterà più attentamente la drammaturgia ed il suo rapporto con l'arte della Giocoleria, dell'Acrobatica da strada, e strumenti quali i Trampoli, il Mangiafuoco e la Corda Molle, strutturando il percorso della Commedia Greca di Mezzo, dell'Ellenismo (IV Secolo a.C.), traducendola nei 'Bufones' e nei 'Mimi' del medioevo.
- Laboratorio teatrale **SENYOR** ogni Mercoledì pomeriggio (16:00 - 18:30);
[laboratorio teatrale per adulti e anziani] • <http://senyorygramul.blogspot.com> •
Percorso di Teatro rivolto ad ogni preparazione attoriale, volto allo studio e approfondimento dei personaggi di testi da camera del teatro borghese brillante e comico, attraverso la metodologia mimesica di Orazio Costa.
- Laboratorio teatrale **FLYCK** ogni Mercoledì pomeriggio (18:30 - 19:30);
[laboratorio teatrale per bambini]
Percorso favolistico rivolto ai bambini delle scuole elementari-medie come occasione per provare a mettersi in gioco, ma soprattutto per divertirsi giocando al teatro.
- Laboratorio teatrale **YOGURT** ogni Mercoledì sera (20.30 - 23.30);
[laboratorio teatrale per adulti] • <http://yogurtygramul.blogspot.com> •
Percorso incentrato sullo Studio dell'Architettura dell'Arte Scenica corale, a partire dallo sviluppo della Commedia Greca Nuova o Ellenica (III Secolo a.C.) rivista nel Teatro Romano e nelle Sacre Rappresentazioni del 1200 nel ruolo dei 'balatrones' e degli 'aedi'.
- Laboratorio teatrale **CARYLLON** ogni Giovedì sera (20.30 - 23.30);
[laboratorio teatrale per adulti] • <http://caryllonygramul.blogspot.com> •
Percorso laboratoriale aperto ad ogni età e ad ogni preparazione attoriale, volto allo studio della figura del clown attraverso l'acrobatica di base e il Teatro Surreale, Assurdo e Didattico.
- Laboratorio teatrale **LUDYKANTES**, 2 Venerdì al mese (21.00 - 23.00);
[laboratorio teatrale di strada] • a Viterbo presso La Tana degli Orchi •
Percorso aperto ad ogni età e ad ogni livello di preparazione attoriale, volto allo studio dell'acrobatica di Scena per i 'Saltatores' della Commedia Greca, tradotta nei Giocolieri e Circensi di piazza del 1200-1300.

per **iscrizioni** o **informazioni**: ufficiogramul@libero.it •
chiamare dal Lun al Ven ore 10.00-13.00 al cell. 3922683003 o sms al cell. 3314703950 •



Rebus Ygramullesco:

FRASE: 6-4-1-8



L'Inferno al Festival di Avignone Off

DOMENICA 20 SETTEMBRE ore 18:30 e 21:30

3 PASS(ZZ)I ALL'INFERNO

[Laboratori Saltymbanco, Ludyka e Yogurt]



Il Laboratorio/Gruppo Caryllon nato nel 2005 all'interno delle fredde mura del Centro Sociale Intifada di Roma, e trasferitosi dal 2006 all'interno delle fredde mura del Teatro Ygramul, porta in scena un testo teatrale di F. Dürrenmatt. Un testo dove il racconto in prima persona predomina, dove i personaggi raccontano di vicende accadute e rivivono allo stesso tempo alcuni 'sfortunati' momenti che li hanno portati ad accanirsi contro un asino.

Processo per l'ombra di un asino, di F. Dürrenmatt Laboratorio Caryllon

Un testo divertente quanto difficile da interpretare: entrare ed uscire dal racconto, rivivere in prima persona i fatti.

Siamo partiti dall'idea del Teatro di Varietà, dal Futurismo, dall'idea di una band che, pur priva di musicisti, accompagnasse con suoni e musiche di D. Ellington, il racconto. Abbiamo rivisto i film di Fred Astaire, Buster Keaton, ascoltato brani di Boris Vian (autore teatrale che potremmo prendere in considerazione per il prossimo anno). Abbiamo cercato di far cantare e ballare i 'nostri' attori. Del resto nei precedenti spettacoli avevano dato prova delle loro capacità e della loro crescita. Noi volevamo qualcosa di più e forse anche il pubblico, a questo punto, se l'aspettava.

Alcune delle idee legate al Futurismo sono partite dalla visione di una serie di bozzetti di costumi futuristi, della moda anni '30, da una mostra su Depero a Palazzo Correr a Venezia (dicembre 2008), da alcuni scritti di Marinetti, tra cui quello sottostante (ne riportiamo una parte):

«Il Futurismo esalta il Teatro di Varietà perché: il Teatro di Varietà, nato con noi dall'elettricità, non ha fortunatamente tradizione alcuna, né maestri, né dogmi, e si nutre di attualità veloce.

Il Teatro di Varietà è assolutamente pratico, perché si propone di distrarre e divertire il pubblico con degli effetti di comicità, di eccitazione erotica o di stupore immaginativo.

Il Teatro di Varietà, essendo una vetrina remuneratrice di innumerevoli sforzi inventivi, genera naturalmente ciò che io chiamo il meraviglioso futurista prodotto dal meccanismo moderno.

Ecco alcuni elementi di questo meraviglioso: caricature possenti; abissi di ridicolo; ironie impalpabili e deliziose; simboli avviluppanti e definitivi; cascate d'ilarità irrefrenabili; analogie profonde fra l'umanità, il mondo animale, il mondo vegetale, e il mondo meccanico; scorci di cinismo rivelatore; intrecci di motti spiritosi, di bisticci e di indovinelli che servono ad aerare gradevolmente l'intelligenza; tutta la gamma del riso e del sorriso per distendere i nervi; tutta la gamma della stupidaggine, dell'imbecillità, della balordaggine

Performance teatrale giocosa e carnevalesca che, prendendo spunto dall'Inferno della Divina Commedia di Dante Alighieri, ne sottolinea i movimenti spirituali, il gioco scenico dei Gironi e delle Spirali, la caotica e vorticoso danza dei dannati e dei diavoli, l'urlo, il silenzio e persino il Canto dei più rivoltosi; a dimostrazione di un'estrema vitalità che, seppur punita ed imprigionata, resta lucente e stimolante anche per noi viventi. Il pubblico sperduto, in veste di sguardo poetico di Dante, seguirà la musica, incarnazione della poesia di Virgilio e guida della performance, per visitare i molti luoghi e tempi dell'Inferno, intrecciandosi con altri spettatori e attori, inoltrandosi nei meandri del Teatro ed incontrando di volta in volta differenti gruppi di interpreti provenienti dai 3 percorsi laboratoriali Saltymbanco, Ludyka e Yogurt facenti parte del B.E.Y. (il Banjar di Esoteatro Ygramul) unitisi in questa rara occasione con l'ausilio del Laboratorio Ludykantes, dei musicisti dal vivo e la conduzione di Vania Castelfranchi...

Prenotatevi per uno dei nostri smarrimenti infernali, lasciate il vostro nome a Caronte (SMS al 3922683003) e verrete suddivisi in Schiere e traghettati ai Gironi. Buona perdita della diritta via!

**Prenotazione obbligatoria al cell. 3922683003
(dal Lun al Ven ore 10.00-13.00)**

e dell'assurdità, che spingono insensibilmente l'intelligenza fino all'orlo della pazzia; tutte le nuove significazioni della luce, del suono, del rumore e della parola, coi loro prolungamenti misteriosi e inspicabili nella parte più inesplorata della nostra sensibilità; cumulo di avvenimenti sbrigati in fretta e di personaggi spinti da destra a

sinistra in due minuti, pantomime satiriche istruttive; caricature del dolore e della nostalgia, fortemente impresse nella sensibilità per mezzo di gesti esasperanti per la loro lentezza spasmodica esitante e stanca; parole gravi ridicolizzate da gesti comici, camuffature bizzarre, parole storpiate, smorfie, buffonate.»

Da Marinetti Filippo Tommaso "Il Teatro di Varietà" (pubblicato dal Daily-Mail, 21 novembre 1913, a cura di Benedetto Brugia).

E così, proprio nell'anno in cui cade il Centenario del Futurismo, da lui ci siamo lasciati inconsapevolmente ispirare. Abbiamo realizzato (partendo da alcune improvvisazioni e dalla bozza dei personaggi dell'opera) dei bozzetti per i costumi, disegnati dai nostri attori e rielaborati e successivamente realizzati da noi. Un lavoro lungo che voleva superare l'idea dei Buffon del Faust, omologati dalla presenza di gobbe, per giungere all'elaborazione di costumi che fossero legati al percorso personale di ogni singolo attore. Un modo per incentivare la loro creatività (e perché no, 'coccolarli' un po'). Uno spazio vuoto con pochi elementi da ribaltare ed utilizzare ora come pulpiti, navi, strade, panchine o vasche da bagno.

E poi l'idea di coreografie, studiate e rielaborate da 'The band wagon' con Fred Astaire e da 'The playhouse' di Buster Keaton.

Balletti che spezzano la narrazione e l'arricchiscono, come nei musical. Perché l'idea di una band? E le musiche di Duke Ellington? Semplice. Amiamo (Massimo di più) il Jazz!

Insomma, una nuova sfida per i 'nostri' attori e per noi, uno spettacolo spudorato, dove una buona dose di improvvisazioni, condiranno il tutto. Uno spettacolo lungo, forse il più lungo del Gruppo Caryllon: una sfida anche per il pubblico.

Monica Crotti & Massimo Cusato



sabato 26 e domenica 27 SETTEMBRE - ore 21 - TEATRO YGRAMUL

sabato 12 - ore 22:00

**SERATA D'INAUGURAZIONE AL IV ANNO
E RIAPERTURA DEL TEATRO YGRAMUL**

ingresso solo Tesseramento a 3 euro

Concerto del cantautore di San Basilio Claudio Zilli, accompagnato da numerosi altri musicisti e dalla presenza festosa dei ragazzi dei Laboratori BEY

domenica 13 - ore 21:00

SERATA DI DIBATTITO E CINEMA

ingresso solo Tesseramento a 3 euro

Serata di Dibattito ed Incontro sul 'Teatro Antropologico' e la creazione del Metodo Esotatrale, con ospiti esterni e alcuni attori/ci del Gruppo Ygramul LeMilleMolte e dell'Officina The Tempest. Presentazione della Ricerca passata e futura del Teatro e interventi di ospiti che seguono i progetti di antropologia e di cooperazione internazionale. Video proiezioni e mostre fotografiche. L'incontro mira alla costruzione di una nuova rete sinergica di menti e forze che possano progettare, a lunga distanza ma con giusta pianificazione, un nuovo ed importante Progetto di Ygramul (da realizzare da qui a 5 anni): un Barco di intervento medico, incontro e consulto con le aree dei popoli indigeni dell'amazzonia nella regione di Manaus.

sabato 19 - ore 22:00

FORASTERI A ROTTA LIBERA

"Stranieri in Terra Straniera" tra canti del Sud, dell'Est, dell'Ovest

ingresso 7 euro + 3 di Tessera annuale

Stranieri in terra straniera, stranieri gli emigranti di tutti i tempi, migranti noi nel nostro passato.

Dalla fusione di diverse tradizioni e culture musicali nasce il progetto dei Forasteri: con un ritmo serrato e coinvolgente balli frenetici

si alternano a melodie d'amore struggenti, a canti politici e sociali. Dalle Alpi alle coste della Grecia salentina, dal Caucaso al Baixo Alentejo, le diverse tradizioni popolari si mescolano e si arricchiscono con sonorità intense e contaminate. Il filo conduttore durante tutto il concerto è la voce del popolo, un unico grande racconto di vita, d'amore e di lotta che supera qualsiasi barriera fisica e ideologica.

domenica 20 - ore 18:30 e ore 21:30

3 PASS(ZZ)I ALL'INFERNO ultime due Repliche

[Laboratori Saltymbanco, Ludyka e Yogurt]

ingresso 7 euro + 3 di Tessera annuale con Prenotazione obbligatoria al cell 3922683003

Per salutare il lavoro del 2008-2009 e dare in benvenuto alla Nascita dei nuovi Laboratori dell'anno 2009-2010.

sabato 26 e domenica 27 - ore 21:00

PROCESSO PER L'OMBRA DI UN ASINO

ultime due Repliche

[Laboratorio Caryllon]

ingresso 7 euro + 3 di Tessera annuale

Per salutare il lavoro del 2008-2009 e dare in benvenuto alla Nascita dei nuovi Laboratori dell'anno 2009-2010.

TEATRO YGRAMUL via n.m. nicolai, 14 - roma 3

3 euro di tessera e 7 euro il biglietto

OCTOBRE

SABATO 10 - ore 21:00

SARABANDA

ingresso 20 euro su Prenotazione (Cena, Tessera e Spettacoli)

Serata con Cena Sociale e 'Sarabanda' dei molti Spettacolini creati per Castel Sant'Angelo.



TEATRO YGRAMUL

via n.m. nicolai, 14 - roma

per info e prenotazioni:

info@ygramul.net

3922683003

www.ygramul.net

DOMENICA 11

pomeriggio - ore 18:30

LE FIABE DAL MONDO

pomeriggio per bambini

ingresso 3 euro per i bimbi (senza Tessera sino ai 16 anni) e 3 euro + 3 di Tessera gli adulti

serata al cinema

LE CREATURE

Trilogia con tema fantastico

ingresso 3 euro + 3 di Tessera Annuale

ore 20:00 **Gli Argonauti** (1962 - Usa - Don Chaffey)

ore 21:30 **Labyrinth** (1986 - Usa - Jim Henson)

ore 23:00 **Il Labirinto del Fauno** (2006 - Spagna - Guillermo del Toro)

SABATO 17 - ore 22:00

THE KONSPIRATORS e STAGE

Concerto

ingresso 3 euro + 3 di Tessera Annuale

VENERDI' 23, SABATO 24 E DOMENICA 25 - ore 21:00

THE TEMPEST - TOUGHT IS FREE

ingresso 7 euro + 3 di Tessera Annuale

Nuova versione

TEATRO YGRAMUL via n.m. nicolai, 14 - roma

Se siete interessati agli Spazi Mostra all'interno del Teatro Ygramul contattate Fiammetta (cell. 3336070307) o Daniele (cell. 3338028304).

Se desiderate proporci spettacoli, concerti o altri eventi da ospitare all'interno delle nostre Rassegne mensili, inviate il materiale a info@ygramul.net o contattate Massimo (cell. 3398524083)

Se avete bisogno di spazi per le vostre Prove o di organizzare Feste, Riunioni, Incontri, ecc. per l'affitto della Sale inviate un sms al 3314703950 o una mail a ufficioygramul@libero.it