

teatrerie

29

14

Manifesto Autoprodotto dal Gruppo Esotatrale Integrato di Ricerca Patafisica Ygramul LeMilleMolte

Il Teatro Ygramul è un luogo sui generis nel panorama dei teatri romani che nasce per preservare e conservare la ricerca del Gruppo Ygramul LeMilleMolte.

Tale ricerca – legata all'arte Patafisica e al Teatro Antropologico (detto anche "Terzo Teatro") che ha preso vita dal percorso di Grotowski, Eugenio Barba, Peter Brook – s'intreccia all'Esoteatro, un metodo nascente che il regista Vania Castelfranchi assieme a tutti i singoli componenti del Gruppo Ygramul LeMilleMolte sta formando, e che ha guidato il Gruppo negli ultimi dodici anni fino all'apertura del teatro stesso.

Il Teatro Ygramul non soltanto ospita spettacoli e rassegne, ma primariamente vive dei seminari e dei laboratori che quo-

tidianamente accoglie, con i percorsi dal lunedì al giovedì e con i percorsi intensivi (laboratori o seminari) che si svolgeranno, per l'appunto, il venerdì durante intere giornate di lavoro in cui sarà possibile affrontare – per attori professionisti e non, per appassionati di teatro o per esperti – vari argomenti della metodologia teatrale e soprattutto di questo metodo nascente dell'Esoteatro.

Presentiamo nei mesi di Marzo, Aprile e Maggio alcuni dei nostri Seminari che ospiteremo nella sala Teatro di Ygramul.

EDITORIALE

TORNANO I SEMINARI
AL TEATRO YGRAMUL

Percorso sul Metodo Esotatrale prodotto e ospitato dal TEATRO YGRAMUL

Il percorso sul Metodo Esotatrale verrà affrontato in quattro differenti tappe, in giornate intensive seminariarie che prevedono un lavoro dalle dieci di mattina alle otto di sera, con una breve pausa pranzo.

Le date sono fissate per i Venerdì 6 e 20 di Marzo e per i Venerdì 8 e 22 di Maggio.

Le tappe sono indipendenti l'una dall'altra e possono essere percorse da attori professionisti e non, da amatori del teatro, da appassionati, così come da persone che portano avanti nella loro vita il percorso e l'arte attoriale come territorio di ricerca.

Le tematiche saranno slegate l'una dall'altra eppur concatenate nello stretto filo logico della Metodologia Esotatrale e della Ricerca e scoperta del Teatro Patafisico.

I seminari saranno diretti da Vania Castelfranchi, creatore del Metodo Esotatrale e regista della Ricerca Ygramul LeMilleMolte.

Per avere ulteriori informazioni sul responsabile del Seminario riportiamo i Curricula del Gruppo, quello dell'Associazione 'Ludici Manierati' da lui fondata e il suo Personale sul nostro Sito: www.ygramul.net nel link sul Gruppo.

Il Training "Esotatrale" è un crocevia d'esperienze; è un luogo misto, una terra di mezzo che, prendendo spunto e barattando



SEMINARI ESOTATRALI

le voci del training della biomeccanica di Mejerchol'd, dei percorsi stanislavskiani, del gesto psicologico di Michael Checov, della mimesica di Orazio Costa, trova una sua nuova vita e vitalità, in un concetto ispirato all'Esoscheletro degli insetti, ossia a quella formazione vitale portata a estroflettere le ossa a mostrare in qualche modo l'architettura e l'ossatura della vita e a ribaltare il gioco vitale dell'attore e del teatro con un portamento verso l'esterno delle ossa rispetto al sé che si interiorizza.

Gli attori e le attrici partecipanti, che siano professionisti o non, amatori del teatro o persone che hanno scelto nella vita quest'arte come loro mestiere e su di essa investono e crescono, potranno ricercare attraverso il corpo, la voce, il ritmo, lo spazio scenico, le dinamiche energetiche e psicologiche dei propri personaggi.

Il lavoro intensivo comprenderà l'anello attoriale a 360 gradi cercando di potenziare in quelle nove ore di studio i vari aspetti che un attore deve affrontare per la costruzione della sua opera, della sua messa in scena e in qualche modo per la sua visione interna e creativa del personaggio e del suo percorso narrativo.

I singoli incontri del Seminario, per quanto intensivi, non saranno esaustivi degli argomenti affrontati, ma possono fornire ai partecipanti – attori e attrici – spunti costruttivi per percorsi più ampi, nonché per le successive tappe. Queste, infatti, per quanto slegate, porteranno avanti la stessa tematica dell'Esoteatro e la stessa metodologia attoriale. Si tratta di incontri appositamente creati sulla logica della ricerca e del Teatro di Ricerca e che, proprio per questo, non tendono a trovare una risposta unilaterale o preventivata; quanto a formare strumenti di percorso, di analisi del testo, del lavoro scenico e della costruzione artistica e a testare tali strumenti di volta in volta scavando all'interno di ogni Tesi, di ogni idea che un attore ha di se stesso e all'interno di ogni poetica che un artista va formando.

6 marzo 2009

orario 10-20

"L'INCONTRO CON 'IL TORO' PERSONALE"

1° INCONTRO



Studio sui nodi che impediscono il flusso d'energie dell'attore e bloccano la costruzione delle architetture sceniche e della fioritura energetica, drammaturgico-narrativa.

Il percorso attraverserà

- alcuni cicli di esercizi energetici di Castaneda della Tensecità;
- alcuni 'études' Biomeccanici di Mejerchol'd per la costruzione mimica e barocca delle energie corporee;
- un viaggio negli elementi della Mimesica di Orazio Costa per cercare 'il corpo esploso od estroflesso';
- ricerca negli esercizi dell'Esoteatro del "Toro" personale guardiano, predatore psichico e cacciatore d'ossa che impedisce la fioritura di un attore;
- studio della voce strutturata nei giochi di Demetrio Stratos e di Diamanda Galass;
- percorso sugli studi dei Tori pittorici di Pablo Picasso.

Gli attori cercheranno di sottolineare i propri nodi che impediscono alla creazione artistica di fiorire e di mostrarsi interamente sottolineando le molte e diverse cicatrici che nel percorso attoriale segnano e immobilizzano le energie fisiche, vocali, psicologiche ed energetiche attraverso lo studio antropologico dei racconti di "Donne che corrono coi lupi" della scrittrice Clarissa Pinkola Estés.

Seminari intensivi SULL' ESOTEATRO

20 marzo 2009

orario 10-20

"IL GESTO PITTORICO DEL TEATRO"

2° INCONTRO

L'incontro affronterà il tema del gesto pittorico attraverso lo studio del gesto psicologico di Michael Checov e la costruzione del corpo nello spazio secondo gli appunti della danzatrice Isadora Duncan, seguendo il metodo della Mimesica di Orazio Costa e la struttura dei corpi della Commedia dell'Arte italiana.

In questo studio l'Esoteatro si propone di marcare il concetto di scia teatrale o zona attoriale descritta da Antonin Artaud nei suoi testi sul teatro e nel suo scritto "Van Gogh il suicidato dalla società" e contemporaneamente di amplificare l'energia di ogni singolo attore e attrice in modo da potenziare la sua creatività scenica ed espressiva. Si giocherà con la 'Maschera' del Buffon per incontrare l'espressività attoriale come gonfiamento ed esposizione del sé.

Lo studio affronterà anche l'incontro e il baratto fra le arti, profonda radice del Teatro Antropologico attraversando le tavole di Basquiat e lo studio sull' "Action Painting" di Pollock. Inoltre si affronteranno due sequenze dell'Etudes della biomeccanica di Mejerchol'd per applicarle alla pittura dello spazio scenico, anche definibile come creazione della scenografia verbale e fisica degli attori sperimentata nel teatro contemporaneo dallo Studio Azzurro e la parola pittorico-scultorea di Carmelo Bene.



iscrizioni ai SEMINARI

Ogni seminario prevede un minimo di otto e un massimo di quindici partecipanti.

Le iscrizioni saranno aperte dal mese di Gennaio, fino a dieci giorni prima della data di ogni Seminario e si effettueranno chiamando l'Ufficio Ygramul al 3807961053 dalle 9.00 alle 19.00 dal Lunedì al Sabato o inviando una Mail ad info@ygramul.net lasciando i propri recapiti e le generalità.

Ogni singolo incontro richiede una sottoscrizione al Teatro Ygramul di 50 Euro che permette il Tesseramento all'Associazione Culturale Ludici Manierati, la partecipazione al Seminario Esoteatrale scelto, la consegna di una cartellina contenente la bibliografia del percorso insieme ad alcuni materiali Cartacei e Video importanti e relativi al lavoro che si andrà a svolgere.

Se si desidera partecipare a tutti e 4 gli Incontri Seminaria- li dell'Esoteatro si usufruirà di uno sconto di 40 Euro, sottoscrivendo l'interno percorso di lavoro 160 Euro.

Per informazioni più dettagliate sui singoli Seminari o sul Metodo Esoteatrale contattare l'Ufficio Ygramul al 3807961053 dalle 9.00 alle 19.00 dal Lunedì al Sabato

info@ygramul.net

8 maggio 2009

orario 10-20

"LA 'VOCE' ESPRESSIVA NELL'ESOTEATRO"

3° INCONTRO

Nell'incontro si percorrerà un Training specifico per regolare l'uso della voce, per arricchirne la conoscenza e la potenzialità come strumento espressivo, attraversando alcuni esercizi del 'Canto Armonico', dei 'Chakra Sonori' e delle 'Glossolalie' artaudiane. Essendo il percorso strutturato non tanto o non solo per cantanti ma per l'espressività teatrale, si lavorerà molto sul movimento corporeo e su esercizi attoriali che permettano una maggiore connessione e relazione tra la vitalità corporea e lo strumento sonoro. L'obiettivo è quello di trasformare le 'ossa' e gli organi del corpo dell'attore nei punti di risonanza e in casse armoniche della vibrazione che l'apparato respiratorio e la gola innescano. Il respiro come radice del suono, il Corpo/Pensiero come sua unica e reale espansione e modulazione.

Il percorso attraverserà

- alcuni moduli della danza 'contact' per sperimentare il collegamento tra respirazione e movimento corporeo
- elementi della danza 'mimesica'
- esercizi e piccoli esperimenti di 'armonizzazione' della voce e di ricerca delle aree vocali (chakra, zone di colore, vibrazioni sonore, ecc.)
- percorso alchemico del Teatro elisabettiano
- vocalità della Commedia dell'Arte (senza Maschera)
- vocalità del Teatro Balinese (con Maschera)

Si lavorerà sul Testo 'Attendendo Godot' di Samuel Beckett.



22 maggio 2009

orario 10-20

"L'ESOTEATRO COME 'BARATTO' CULTURALE"

4° INCONTRO

Il Laboratorio, conclusivo di questa prima trance di 4 incontri, porrà l'attenzione sul Gesto del Teatro Antropologico, sulla strutturazione di una formazione Attoriale eclettica, disposta al 'Baratto' e alla continua messa in discussione e in crescita dei propri strumenti attoriali, spingendo 'lo scheletro' del Teatro a modificarsi e trasformarsi continuamente, alla ricerca di un'estetica nuova, Patafisica, di grande tessitura con le esperienze e le molte realtà incontrate.

Esercizi sulla gestione del 'Viaggio' Attoriale e della Libertà creativa (prendendo spunto dal training del Living Theatre, dagli esercizi di Eugenio Barba e dagli spunti creativi di Jodorowsky).

In questo particolare incontro il regista Vania Castelfranchi illustrerà e passerà ai partecipanti alcuni strumenti narrativi incontrati nei percorsi antropologici del Gruppo Ygramul:

- giullarate e movimento delle Maschere dalle origini della Commedia dell'arte italiana del 1100
- danze e canti magici dei popoli Guarani Kaiowà del Mato Grosso (Sud del Brasile)
- racconti e suoni del popolo Saterè Mawè dell'Amazzonia (Nord del Brasile)
- danza e teatro del Malawi (Centro Africa)
- danze con maschera dell'isola di Bali.

Seminario intensivo

17 aprile 2009

orario 10-20

"PSICODRAMMA ed il GIOCO DI RUOLO"

Durante la giornata di Gioco e di Seminario si sperimenteranno diverse forme di Narrazione, intrecciandole con il Training Teatrale dell'Esoteatro e con molti esercizi attoriali che si legano fortemente all'interpretazione nel campo dei Giochi di Ruolo, Giochi di Narrazione e Ruolo dal Vivo.

Il percorso (di circa 9 ore) vedrà alternarsi esercizi e partite, lavoro fisico (sulla struttura delle Commedia dell'arte e della Biomeccanica), vocale (sugli esercizi narrativi di Antonin Artaud e di Demetrio Stratos, e sulle vocalità del Teatro africano dei Griot, sul Cunto siciliano e sul teatro/danza balinese e l'opera Topeng delle Ombre).

Tutto il Seminario, per quanto incentrato su aspetti 'pedagogici' e 'psicodrammatici' del Gioco, affronterà non in maniera Teorica ma con esercizi pratici gli strumenti del Narratore/Master come dei Giocatori, per arricchire la profondità interpretativa, le dinamiche energetiche e ritmiche del Gioco, l'esplorazione psicologica e le atmosfere narrative, ecc.

Durante il Seminario si sperimenteranno sequenze di Gioco, come di Canto, di Danza e di Teatro, e si introdurranno ai partecipanti alla nascita di un nuovo sistema di Gioco e di Interpretazione del Gruppo ELISH: il mondo di 'Effimeri'.



FEBBRAIO

sabato 14 - ore 22:00

IL WHISKEY D'ALICE tributo a F. De Andrè. [Concerto]

Un viaggio sonoro nel grande universo poetico del compositore genovese che ha segnato per sempre la maturità della musica d'autore italiana.

Davide Vaccari, voce e chitarra
Desiree Infascelli, fisarmonica e mandolino
Stefano Vaccari basso
Giada Simonetti voce

domenica 15 - ore 21:00

INTERNO ABBADO [spettacolo teatrale - ospite ITERMINI]

SPETTACOLO VINCITORE "MARTElive 2008"

Il dialetto pugliese (molto bello, sodo, carnale, poetico). Una drammaturgia fitta di vestizione casalinga, ambiente kitsch e monologo epico da giornata particolare, e, a tessitura del tutto, un'idea di teatro desiderante e grottesco sono i punti di forza di Interno Abbado. Un lavoro del genere, già fuori convenzione per un inizio con messa a nudo del personaggio, cattura per i misteri musicali offerti dal vivo da Lucas Zanforlini, ma soprattutto per una struttura erotica e 'zotica' applicata a un transfert meridionale alla Hitchcock. Da scoprire, da immaginare.

di A. Baracco e G. Cupaiuolo
con Giandomenico Cupaiuolo
Regia Andrea Baracco
Musiche dal vivo Lucas Zanforlini
Disegno luci Camilla Piccioni
Foto di scena Marta Ferranti

sabato 21 - ore 22:00

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA [ospiti musicali]

Concerto classico per flauto e chitarra di compositori sudamericani.

Giulia Cozzi flauto, Elena Magliani chitarra



Lo **Sfarfallio di Ygramul** in altri Teatri romani nel Mese di Febbraio è presentato nel numero scorso di Teatrerie 14, mentre non si prevedono repliche girovaganti per il mese di Marzo.

domenica 22 - ore 21:00

CONFESSIONI DI UN MOSTRO [Teatro Ygramul]

Liberamente ispirato dal libro di Saverio Lodato 'Io ho ucciso Giovanni Falcone'. "Anch'io ho pensato che forse poteva interessare a qualcuno come si possa diventare un mostro. Perché mostri si diventa." G.B. Mi sono proposto di raccontare come Giovanni Brusca sia potuto diventare quello che è diventato.

Interpretazione e Studio Drammaturgico di Vincenzo Occhionero
Regia Patafisica di Vania Castelfranchi
Assistente alla Regia Gabriele Tacchi

ore 22.00

Proiezione con Cena del Film **Il Divo** di P. Sorrentino (2008) sulla vita politica di Giulio Andreotti

sabato 28 - ore 21:00

HARRY HAIR CABARET SHOW

(cab a ret /?kæb??re? - qui riferiamo ad un concetto di arti varie)
[spettacolo Clown ospite]

Show del Clown Harry Hair.
Spettacolo comico con una miscela di arti circensi, musica e tanto altro, di poche parole in Inglese ed Italiano.
Il personaggio clownesco Harry Hair è un intrattenitore molto British e si diverte tanto esibendosi davanti al pubblico, anche se i suoi spettacoli non vanno sempre lisci come vorrebbe... La comicità è fine e sottile scatenando grosse e grasse risate. Uno spettacolo per chi si è stufato del solito Cabaret fatto di battute e cliché stantii e vuole invece essere trasportato in un mondo vivo fatto di comicità, sorprese e disavventura.



Per informazioni e prenotazioni: info@ygramul.net / 3314703950
ingresso 3 euro di Tessera (annuale) e 7 euro il Biglietto

via n.m. nicolai, 14 - roma **TEATRO YGRAMUL**

sabato 14 / ore 21:00

STORIA DI SANTA BARBARA / spettacolo musicale

Musicista e cantastorie Daniele Mutino

Partendo dal racconto della Vita di Santa Barbara, che appartiene alla tradizione popolare della Storia Cantata da quasi duemila anni, si canta la Storia contemporanea con tutta la sua drammaticità e contraddittorietà, non senza il ricorso all'ironia, e con un finale luminoso.
Si tratta di uno spettacolo di teatro musicale - che richiede uno spazio protetto e un pubblico seduto in ascolto, della durata variabile tra un'ora e mezza e due ore - in cui i testi e le musiche sono in parte originali in parte ripresi dalle tradizioni popolari, e un ruolo centrale lo ha il quadro che illustra la Storia della Santa dei fulmini, dipinto da Assunta Petrocchi.

domenica 15 / ore 21:00 / ingresso gratuito

NERKIOPITECO'S MASSACRE DAY'
il Giorno del Nerchiopiteco / cinema

Serata demenziale con la Proiezione del Film

B-movie horror-demenziale di Fabio Pinci, leader del gruppo romano Prophylax. A suo modo è diventato un cult-movie presso le nuove generazioni. Tra gli attori si registrano dei giovanissimi Taiyo Yamanouchi, Emiliano Coltorti, Vania Castelfranchi e Simone Di Pascasio del Gruppo Ygramul e diversi autori del Gioco di Ruolo ELISH.

ore 22:00 / ingresso 5 euro + 3 di tessera annuale

FANTAFESTIVAL / mostra e micro rassegna di cinema

La serata ospita le creazioni del fumettista Lucio Villani, 'Krakatoa' e 'Omino Tondo'

Rassegna di
teatro, musica,
cinema e fumetti

mArzo

sabato 21 - domenica 22 / ore 21:00

sabato 28 - domenica 29 / ore 21:00

THE TEMPEST - "TOUGHT IS FREE"
spettacolo di ricerca [Teatro Ygramul]

Progetto e realizzazione scene e costumi Fiammetta Mandich
Assistenza alla regia Gabriele Tacchi
Laboratorio di scrittura Gloria Imparato
Ricerca e interpreti Alessio Antonacci, Elena Baroglio, Andrea Caschetto, Simone Di Pascasio, Isabella Faggiano, Valentina Greco, Gabriele Tacchi, Martina Vecchione

Apertura al pubblico del primo Percorso di Ricerca dell'"Officina Tempest", una nuova anima dei percorsi del Teatro Ygramul, nata nel 2008 ed ora sfociata in questo lavoro sperimentale sull'opera di William Shakespeare. Riscrittura Drammaturgica e Regia Patafisica di Vania Castelfranchi.

TEATRO YGRAMUL via n.m. nicolai, 14 - roma

Se siete interessati agli Spazi Mostra all'interno del Teatro Ygramul contattate Fiammetta (cell. 3336070307) o Daniele (cell. 3338028304).
Se desiderate proporci spettacoli, concerti o altri eventi da ospitare all'interno delle nostre Rassegne mensili, inviate il materiale a info@ygramul.net o contattate Massimo (cell.3398524083)
Se avete bisogno di spazi per le vostre Prove o di organizzare Feste, Riunioni, Incontri, ecc. per l'affitto delle Sale contattate Paolo (cell. 3398886897).