

teatrerie ²⁸ 14

Manifesta Autoprodotta dal Gruppo Esotenziale Integrato di Ricerca Patafisica Ygramul Le Mille Molte

2009 Anno nuovo, Teatro nuovo?

**Entriamo in questo 2009
con nuovi ed importanti stimoli!**

EDITORIALE

Ci osserviamo al lavoro, nelle molteplici voci che animano lo Sciame Ygramul e lo rendono così vivo ma anche così disordinato e agitato, e ci facciamo qualche promessa per l'anno nuovo, sperando che non ci preservi brutte sorprese come è accaduto nel 2008 (defezioni, grandi debiti economici, profondi litigi e distacchi...):

Aggiornare il nostro Sito (creato da Antonio Sinisi ed ora ristrutturato da Gabriele Tacchi) che già contiene molte immagini e materiali del nostro procedere ma sempre più dovrà narrare anche la Storia prima del Teatro (i nostri molti vecchi spettacoli che hanno dato forma a Ygramul e all'Esoteatro, i Viaggi, i vecchi Laboratori che prima avvenivano al Villaggio Globale e all'Intifada, i tanti esperimenti di Rassegne e di Eventi giocati in 10 anni di attività a Roma tra centri sociali, teatri, associazioni...);

Prepararci a grandi e nuovi lavori di Ristrutturazione che modifichino ancora un poco l'aspetto e l'essenza del nostro Teatro/Cantiere, nella speranza di vincere Bandi sulla cultura nelle Periferie e sul nostro forte impegno nella ricerca e nel sociale;

Promuovere sempre meglio l'operato Ygramul, cercando di attivare maggiormente i canali pubblicitari (per ora molto scarni e senza un adeguato ufficio) in modo che il quartiere di San Basilio veda le nostre locandine e questa Rivista autoprodotta... che i giornali pubblichino i Tamburini (o almeno segnalino la nostra esistenza!)... che ogni tanto in una Radio passi un nostro promo e che le Catene di SMS e le Mailing List funzionino in maniera sempre più fluida e completa;

Tutti questi piccoli fattori aumenteranno anche il calore e il desiderio di accoglienza e di dialogo che abbiamo creato e stiamo alimentando con il pubblico, con tante piccole o grandi realtà teatrali e musicali che ospitiamo e promuoviamo mensilmente... speriamo che le forze ci bastino, in un anno per noi di grande importanza e cambiamento e nascita: perché l'attrice Monica Crotti e l'attore Massimo Cusato (fondatori del Teatro e presenze fondamentali di Ygramul) avranno il loro primo figlio, Andrea!

...perché dopo 'Affabulazione' Ygramul tenterà di aggiustare e ripulire le difficili dinamiche di Gruppo (umane, artistiche, lavorative, caratteriali, di ruolo, ecc.) che purtroppo (ma com'era prevedibile) negli anni si sono logorate o increspate...ed ora, con pazienza, si scioglieranno i molti nodi piccoli e grandi;

... perché oltre alla nascita di Andrea, alla nascita (speriamo) di nuovi rapporti interni allo Sciame, nascerà il Gruppo della Tempesta, un nuovo ramo di attori/ci che dai Laboratori e dall'amatorialità entreranno in una terra vergine, una sorta di sotto Gruppo vicino ad Ygramul (ancora non Sciame e non legato all'Antropologia Teatrale e all'Esoteatro, ma in viaggio verso di questi!)

... perché l'attore storico di Ygramul Simone Di Pascasio e la Scenografa Fiammetta Mandich (che ha dato vita a buona parte dell'Estetica del Gruppo) rientreranno (proprio attraverso la Tempesta) nelle maglie delle MilleMolte, per partecipare agli Spettacoli minori come ai futuri progetti;



Granada 2007

ed infine, ma non ultimo, perché in questo 2009 Vania Castelfranchi (Regista della Ricerca Ygramul) e Gloria Imperato (Drammaturga della Ricerca Ygramul) progetteranno finalmente il tanto millantato e atteso 'Testo' sull'Esoteatro (il volume che raccoglie la Storia di Ygramul dagli albori fino ad oggi, con pedagogia, appunti di metodo, manifesto politico...) e ad esso si legherà una nuova esperienza di viaggio per la Ricerca Ygramul, verso la Mongolia, iscrivendo nelle tematiche Beckettiane della Città Moderna e del Nomadismo la radice Patafisica e Antropologica di Ygramul....

... e intanto vedremo di far crescere e migliorare i grandi percorsi di 'Affabulazione' (che tornerà in scena da Giugno) e della 'Tempesta' (che aprirà al pubblico da Marzo)... e seguiranno gli Sfarfallii e le Apparizioni di Ygramul in altre realtà cittadine oltre che nel nostro Teatro...

... e di nuovo esplosioni di gioioso Teatro Laboratoriale con i Percorsi di Saltymbanco (del Lunedì), Ludyka e C.I.M. (del Martedì), Yogurt e Señor (del Mercoledì), Caryllon (del Giovedì) e Ludykantes (del Venerdì)...

insomma Anno nuovo.... molte vite nuove!

Teatrerie come Programma di Sala.

Avendo sperimentato nel mese di Dicembre 2008 l'utilità di usare la Rivista autoprodotta Teatrerie 14 non solo come materiale divulgativo per pubblicizzare e far conoscere maggiormente il nostro Teatro, ma anche come Programma di Sala per il pubblico presente nelle nostre Rassegne.

Sapendo che le nostre Locandine (per motivi oggettivi) possono contenere ben poco delle molte informazioni che accompagnano ogni spettacolo, sfrutteremo meglio queste pagine per ospitare gli approfondimenti su ogni evento del Cartellone mensile!

Cominciamo da questo Gennaio e da Febbraio 2009



FEBBRAIO • FEBBRAIO • FEBBRAIO • FEBBRAIO • FEBBRAIO • FEBBRAIO

TEATRO PICCOLO RE DI ROMA

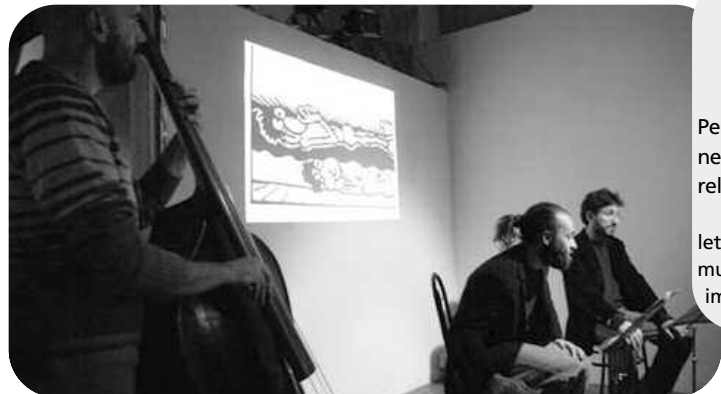
via trebula 5 - roma

ingresso 10 euro

info sms al 331/4703950 oppure chiamando 339/5733918

Il Progetto 'Schizzi Impazziti' [Teatro Ygramul]

Il Progetto 'Schizzi Impazziti' nasce dall'idea di sommare alla forte espressione artistica del fumetto e dei suoi grandi maestri la vitalità poetica del Teatro e la Narrazione musicale dal vivo, accrescendo le atmosfere grafico-pittoriche degli stimoli attoriali e musicali propri del Teatro. Gli spettacoli portano al pubblico delle drammaturgie interne ai mondi narrativi di Sergio Toppi, Andrea Pazienza, Danijel Zezelji, ecc., mostrando in grandi proiezioni le tavole dei suddetti disegnatori e narrandone le storie a due voci con l'accompagnamento della musica dal vivo.



venerdì 6 febbraio - ore 21.00

durata circa 60 min.

VIAGGIO INTORNO A TUTTE LE MALEDETTE MOSCHE di Andrea Pazienza [Teatro Ygramul]

Percorso in 3 grandi capitoli semantici dell'universo fumettistico di Andrea Pazienza: nella sua Biografia, nei suoi Personaggi e nella Visionarietà del suo universo politico, religioso, esistenziale.

letture di *Vania Castelfranchi* e *Massimo Cusato*

musiche dal vivo di *Lucio Villani*

immagini dall'opera di A. Pazienza rielaborate e selezionate da *Fiammetta Mandich*

sabato 7 febbraio - ore 21.00

durata circa 60 min.

SHERAZADE [Teatro Ygramul]

Entrando nel mondo onirico e mistico del grande disegnatore e narratore, si mostrano al pubblico alcune delle Fiabe delle Mille e Una Notte da lui illustrate, evocando attraverso la voce dei due narratori e la musica dal vivo gli eventi magici di demoni, tesori e maledizioni.

La narrazione orale, come nell'archetipo di questa fiaba antica, fa da protagonista, imbrigliando lo sguardo ed il tempo nei chiari scuri delle meravigliose chine di Sergio Toppi, arazzi moderni dal tratto elegante e ricercato che fissano una realtà misteriosa.

letture di *Vania Castelfranchi* e *Massimo Cusato*

musiche dal vivo di *Lucio Villani*

immagini dall'opera di S. Toppi rielaborate e selezionate da *Fiammetta Mandich*



domenica 8 febbraio - ore 18.00

durata circa 60 min.

MONDO FIABA [Gruppo di Ricerca Esoteatrale Ygramul LeMilleMolte]

Fiabe dal mondo, raccolte dal Gruppo Ygramul nei vari percorsi di viaggio in Brasile, Africa e sull'isola di Bali, narrate attraverso immagini, suoni, danze e oggetti di quelle lontane terre.

Spettacolo di Teatro di Narrazione Antropologica, con tecnica mista, nella fusione di immagini videoproiettate, oggetti, musiche, danze, canti e teatro d'attore con letture e momenti di narrazione. Lo spettacolo (adatto ad ogni età) mostra la ricerca e l'agire patafisico del Gruppo Ygramul LeMilleMolte in vari luoghi del mondo, facendo viaggiare il pubblico in Brasile, in Africa ed in Indonesia, accompagnati dalle fiabe e dalle storie dei popoli indigeni. Narrazione dei viaggi, condotti dai componenti del Gruppo Ygramul, in Mato Grosso del Sud, Amazonia, e Malawi nelle riserve dei popoli indigeni Guarani Kaiowà, dei Saterè-Mawè, dei Cewa e Yahoo. Lo spettacolo è accompagnato: da una ricca mostra fotografica sull'incontro tra Ygramul ed i popoli indigeni dei Guarani Kaiowà, Chewa, Yahoo, Saterè Mawè e gli abi tanti dell'isola di Bali.

alla narrazione *Monica Crotti*, *Massimo Cusato*, *Simone Di Pascasio*, *Paolo Parente* e *Aida Talliente*

alle musiche *Daniele Pittacci* e *Vania Castelfranchi*

immagini curate da *Fiammetta Mandich*



Il nostro Gruppo, così eclettico e stravagante, seguita ad avere sommovimenti in altri campi e in altri luoghi oltre al Teatro Ygramul, che in qualche modo protegge i nostri sforzi e raccoglie i frutti della Ricerca e dei Viaggi, ma serve da nido e da trampolino di lancio per coinvolgere sempre maggiori spazi cittadini.

Lo Sfarfallio di Ygramul

Questa piccola Rubrica, ormai presente già da alcuni numeri su Teatrerie 14, riporterà di volta in volta l' indicazione di alcuni tra i molti movimenti Ygramulleschi all' esterno del Teatro.

> **FESTA del BARATTO** al Casale Podere Rosa - ogni ultimo Sabato del mese

Mattina di libero scambio di oggetti, prodotti, servizi senza l' uso di denaro, con la direzione organizzativa di Lucas (info e contatti 340-2653029 -lucas.caravia@mac.com) in collaborazione con lo spazio del Casale Podere Rosa (via Diego Fabbri angolo via De Stefani, per contatti Maurizio 377-1396293 -m.berardini@inventati.org) ed il nostro Teatro.

Questo evento si ripeterà mensilmente e verrà di volta in volta sperimentato da Ygramul per intensificare l' idea del ' Baratto' , da vivere sotto ogni punto di vista (culturale, economico, temporale, ecc.)

> **EDICOLA GINEVRA** a via Diego Fabbri. Nuovo Spazio gestito da varie figure che si legano in maniere differenti a Ygramul, ma che sostiene la linea artistica e politica del Teatro. Quest' anno la clientela dell' Edicola sarà invogliata a partecipare all' attività del Teatro Ygramul attraverso la vendita dei biglietti e gli abbonamenti per coinvolgere maggiormente il quartiere. Viceversa il pubblico Ygramul potrà trovare alcuni materiali dell' Edicola in Vendita anche al Teatro (Fumetti, DVD, Librie Ricariche Telefoniche) e ricevere alcuni piccoli sconti o servizi da clientela fidata. Per contattare l' Edicola Ginevra (cell. 3272040605 o tel. 0682097167)

Rassegna
di teatro e musica

FEBBRAIO 2009



sabato 14 - ore 22:00

IL WHISKEY D'ALICE tributo a F. De Andrè. [Concerto]

Un viaggio sonoro nel grande universo poetico del compositore genovese che ha segnato per sempre la maturità della musica d'autore italiana.

Davide Vaccari, voce e chitarre
Desiree Infascelli, fisarmonica e mandolino
Stefano Vaccari basso
Giada Simonetti voce

domenica 15 - ore 21:00

INTERNO ABBADO [spettacolo teatrale - ospite ITERMINI]

SPETTACOLO VINCITORE "MARTElive 2008"

Il dialetto pugliese (molto bello, sodo, carnale, poetico). Una drammaturgia fitta di vestizione casalinga, ambiente kitsch e monologo epico da giornata particolare, e, a tessitura del tutto, un'idea di teatro desiderante e grottesco sono i punti di forza di Interno Abbado. Un lavoro del genere, già fuori convenzione per un inizio con messa a nudo del personaggio, cattura per i misteri musicali offerti dal vivo da Lucas Zanforlini, ma soprattutto per una struttura erotica e 'zotica' applicata a un transfert meridionale alla Hitchcock. Da scoprire, da immaginare.

di A. Baracco e G. Cupaiuolo
con Giandomenico Cupaiuolo
Regia Andrea Baracco
Musiche dal vivo Lucas Zanforlini
Disegno luci Camilla Piccioni
Foto di scena Marta Ferranti

sabato 21 - ore 22:00

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA [ospiti musicali]

Concerto classico per flauto e chitarra di compositori sudamericani.

Giulia Cozzi flauto
Elena Magliani chitarra

domenica 22 - ore 21:00

CONFESSIONI DI UN MOSTRO [Teatro Ygramul]

Liberamente ispirato dal libro di Saverio Lodato 'Io ho ucciso Giovanni Falcone'. "Anch'io ho pensato che forse poteva interessare a qualcuno come si possa diventare un mostro. Perché mostri si diventa." G.B. Mi sono proposto di raccontare come Giovanni Brusca sia potuto diventare quello che è diventato.

Interpretazione e Studio Drammaturgico di Vincenzo Occhionero
Regia Patafisica di Vania Castelfranchi
Assistente alla Regia Gabriele Tacchi

ore 22.00

Proiezione con Cena del Film **Il Divo** di P. Sorrentino (2008) sulla vita politica di Giulio Andreotti

sabato 28 - ore 21:00

HARRY HAIR CABARET SHOW

(cab a ret /?kæb??re? - qui riferiamo ad un concetto di arti varie)
[spettacolo Clown ospite]

Show del Clown Harry Hair. Spettacolo comico con una miscela di arti circensi, musica e tanto altro, di poche parole in Inglese ed Italiano. Il personaggio clownesco Harry Hair è un intrattenitore molto British e si diverte tanto esibendosi davanti al pubblico, anche se i suoi spettacoli non vanno sempre lisci come vorrebbe... La comicità è fine e sottile scatenando grosse e grasse risate. Uno spettacolo per chi si è stufato del solito Cabaret fatto di battute e cliché stantii e vuole invece essere trasportato in un mondo vivo fatto di comicità, sorprese e disavventura.

Per informazioni e prenotazioni: info@ygramul.net / 3314703950
ingresso 3 euro di Tessera (annuale) e 7 euro il Biglietto

via n.m. nicolai, 14 - roma **TEATRO YGRAMUL**

venerdì 16 - ore 21:00

EVENTO FUORI RASSEGNA
COLLEGATO AL TEATROTOUTOUR DEL MARTE LIVE

LA CENA DEI CRETINI [Compagnia Il Panda]

di Francis Veber

regia di Sergio Montanino
personaggi e interpreti: Christine Brochant (Desirée Tortorici), Pierre Brochant (Sergio Montanino), Prof. Archambaud (Giuseppe Guglielmino), François Pignon (Edoardo Faraci), Juste Leblanc (Aniello D'Ambrosio), Marlene La Sorella (Roberta Zancolla), Lucien Cheval (Gianluca Della Gatta), Pascal Menaux (Giuseppe Guglielmino)

Pierre Brochant è un ricco e affermato editore parigino, con un hobby singolare. Ogni settimana, con un gruppo di amici, organizza delle cene, dove vengono sistematicamente invitati dei perfetti imbecilli, che vengono presi in giro a loro insaputa durante tutta la serata: vince chi invita il più stupido. Pierre è al settimo cielo quando conosce François Pignon, impiegato al Ministero delle Finanze, un vero e proprio "campione". Non immagina assolutamente che François, con la sua innocente goffaggine, trasformerà in breve tempo la vita di Pierre in un vero incubo. In appena un'ora, attraverso una spirale incontrollabile di gaffe e di colpi di scena, i ruoli finiranno con il capovolgersi.

sabato 17 - ore 21:00

SARÒ NAÈL

NOME Liel (testi, corpo, voce, diapo, pellicola)
insieme a Nancy Rizzo (dramaturg),
Roberto Sabatini (videoarte), Saverio Federici (sonorità e musiche)

Spettacolo...n..n..no. Forse. Un po'. Reading...nemmeno. Pure. Performance? che parola acontestata. Installazione...sa troppo di tecnico. Cosa sarà? Luna crescente. E voi? cosa sarete Voi? Spettatori? Sa un po' di obsoleto. Ma non vi sarà negato. Anche noi vi aspettiamo. Spazio-tempo di risveglio dei sensi. Possibilità di incontro. Per chi avrà un motivo che lo spinge fuori... o dentro. Intimamente, contemplando.

domenica 18 - ore 21:00

LETTERE A THEO [Teatro Ygramul]

narratore Vania Castelfranchi
musicisti Andrea Caschetto, Mario D'Orazio, Daniele Pittacci
direzione patafisica Vania Castelfranchi

Musica, con letture e racconti tratti dall'epistolario tra Vincent Van Gogh e suo fratello Theo dalle parole scritte all'amato/odiato fratello. In un clima di statica attesa, sotto le immagini di alcuni quadri del pittore, si ascoltano in un misto fra lettura/improvvisazione e narrazione, alcune tra le molte lettere intercorse tra Vincent Van Gogh e suo fratello Theo. Le parole sono scandite da piccoli gesti, da semplici momenti di teatro minimo, con una cornice di brani musicali alternati tra chitarra, voce e fisarmonica. Si attende la morte di Van Gogh, il suo 'suicidio sociale' come lo definirà Antonin Artaud, per mostrare la morsa orribile con cui il mondo opprimeva questo grande pittore, e ascoltare il senso profondo dei suoi quadri filtrato dalle parole scritte all'amato/odiato fratello.

sabato 24 e domenica 25 - ore 21:00

UNA VITA IMPORTANTE

con Maria Sole Mansutti
testo e regia: Paolo Civati

Cosa spinge ad accettare la vita che ci è toccata in sorte? Quanto di quello che accade è già scritto negli sguardi e nei gesti che disegnano la nostra personalità? Un giorno qualcuno si prende la briga di definirci, incasellarci in una forma, e l'incongruenza tra quello che pensiamo di noi e quello che gli altri vedono diventa la nostra peggiore malattia. Quelli tra noi che sono capaci di convivere drammaticamente con il peso di una vita attanagliata dall'alternarsi furibondo di gioie e dolori, e rispondere con un sorriso, sono il traino per le vite di molti. Quelli che ridono forte e piangono forte e poi ridono fortissimo sono GLI DEI... La storia che abbiamo scelto di raccontare trae ispirazione dalla vita delle Vergine Maria; quella di una ragazza qualunque, ma voluta da tutti; ascoltata da tutti, da subito, da troppo presto. Una ragazza destinata a non essere considerata qualsiasi, tranne che da se stessa. Un'anima scelta per accogliere, amare, ascoltare... suo malgrado. Una che ride fortissimo, più del sole d'estate, e che porta dentro se il seme della speranza per l'intera umanità. Una luce nelle tenebre che celano le solitudini di molti. Il buio per altri che hanno scelto di non vedere, o di vedere altrove. Ma soprattutto la storia di una ragazza buffa che vive in un mondo molto diverso da come lo percepiscono tutti, e a cui tocca in sorte di essere "speciale".

Rassegna di **TEATRO e MUSICA**

al **Teatro Ygramul**

GENNAIO

venerdì 30 - ore 21:00

EVENTO FUORI RASSEGNA

ANNO DOMINI ET NUNC [AndroginiArte]

performance teatrale-cinematografica della durata di circa un'ora

scritto e diretto da Paolo Lipartiti
con Vanessa Formichetti e Paolo Lipartiti
attori video: Vanessa Formichetti, Gerardo Romano, Marcello Prayer, Simona Senzacqua

Entrate in Noi e abbandonatevi in estasi a visioni arcaiche, a parole scagliate come schegge di vetro in uno spazio e tempo rarefatti, dove identità confuse, androgini, sovrapposte, travestite, in perenne conflitto tra attrazione e repulsione, in un epico scontro fra forze titaniche e dionisiache, vivono gli ultimi istanti della loro vita in una pienezza di Follia che avvicina l'uomo al Dio, alla Bestia. Il legame che unisce i personaggi di Anno Domini è primordiale: il vincolo madre/figlio, vittime e carnefici al contempo di un labirinto orrido dove l'Orco immobile digrigna i denti in una smorfia dietro l'angolo buio. Un Orco che seduce con giochi sensuali, che attira con alcool e droghe in uno stato di possessione in cui lambirci per poi distruggerci. Un demone buono e cattivo, silente, in agguato fuori e dentro di Noi, che ci accompagna con mano pelosa nel labirinto claustrofobico della Depressione, dove il contatto con la Morte è forte ma ci fa avvertire, sentire e vivere in maniera piena la nostra Vita, gustandone attimo per attimo l'Hic et Nunc, il qui ed ora di un'esistenza che Nulla ha portato. Fin quando le forze vitali continueranno a scorrere nel sangue che pulsa, allora ancora una volta si accenderà il desiderio per un istante assopito di braccare, possedere l'altro per poi annientarlo. E la Fuga, una fuga lontana in campi di cotone sterminati inondati di lacrime... "E infine svenire e dormire per non sentire più quella voce che ora tanto amo..., ridatemi il sonno e la pace che mi spettano..."



sabato 31 - ore 22:00

SCARAMANOUCHE (concerto)

Lucio Villani (contrabbasso e voce), Alessandro Russo (chitarra),
Leonardo Spinedi (chitarra) e Giacomo Dell'Aquila (chitarra)

Questi i componenti del quartetto Scaramanouche che così si presentano: "swing da camera, per tutte le occasioni! Ingredienti: swing, umorismo, café chantant, manouche, rock, funk, musica sinfonica, musica da camera, anni 30, umorismo, frank zappa e slapstick comedy. Shakerare per un'ora, servire fresco. Negli anni '30 del 900 Django Reinhardt, grande chitarrista tzigano unisce lo swing alla enorme tradizione della musica zingara, nasce il jazz manouche reso celebre dal quintetto "Hot club de France". Scaramanouche, come recita il nome, parte dal jazz manouche per approdare poi in posti totalmente diversi, a volte nuovi, in cui il dinamico quartetto, sempre con swing, porta i più svariati generi musicali, sempre con venti corde, umorismo delirante e un suono tipicamente da camera seppur pieno di brio ed energia. Indicato per: - attraenti signore in dolce attesa; favorisce lo sviluppo intellettuale del pargolo - giovani e attraenti signorine; favorisce lo sviluppo del musicista - ricche e generose signore; favorisce il benessere del musicista - tutto il resto del pubblico; dona un placido senso di benessere variegato di buonumore è indicato pel bambino e per l'adulto".

Ingresso ad ogni serata 7 euro + tessera associativa annuale (3 euro)

Per informazioni e prenotazioni: info@ygramul.net / 331 4703950

TEATRO YGRAMUL

via n.m. nicolai, 14 - roma

TEATRO YGRAMUL via n.m. nicolai, 14 - roma

Se siete interessati agli Spazi Mostra all'interno del Teatro Ygramul contattate Fiammetta (cell. 3336070307) o Daniele (cell. 3338028304).

Se desiderate proporci spettacoli, concerti o altri eventi da ospitare all'interno delle nostre Rassegne mensili, inviate il materiale a info@ygramul.net o contattate Massimo (cell.3398524083)

Se avete bisogno di spazi per le vostre Prove o di organizzare Feste, Riunioni, Incontri, ecc. per l'affitto delle Sale contattate Paolo (cell. 3398886897).