

teatrerie ²⁵ 14

Manifesto Autoprodotto dal Gruppo Evotrateale Integrato di Ricerca Patafisica Ygramul Le Mille Molte



Il Teatro Ygramul sta per cominciare la sua anomala stagione teatrale del III Anno di attività!

Anche questo mese di Ottobre ospiteremo un evento unico (una data secca con buffet, per festeggiare e ringraziare il serissimo lavoro portato avanti

negli ultimi 3 anni dagli attori

Massimo Cusato e Monica Crotti con il loro Laboratorio del Giovedì: Caryllon);

viceversa da Novembre si inaugura ufficialmente la stagione patafisica, con i Sabati e le Domeniche di apertura al pubblico!

EDITORIALE

Invitiamo tutti gli spettatori che ci conoscono, come i partecipanti al nostro BANJAR (percorsi laboratoriali del BEY) di spargere voce e gettare nell'aria il tam tam della 'Campagna Abbonamenti'!

Vorremmo, per la prima volta durante il nostro percorso, attivare un pubblico di abbonati, in modo da garantire un'affluenza più continua al Teatro e più abitudinaria.

LA PRIMA CAMPAGNA ABBONAMENTI

Abbonamenti (da Novembre 2008 a Giugno 2009)

- **S**ottoscrizione da **30 euro** all'Associazione: Tessera che permette di entrare gratuitamente a **5 serate**.
- **S**ottoscrizione da **50 euro** all'Associazione: Tessera che permette di entrare gratuitamente a **8 serate**.
- **S**ottoscrizione da **100 euro** all'Associazione: Tessera che permette di entrare gratuitamente **ad ogni serata**.

Garantiamo agli spettatori che, anche quest'anno, il nostro cartellone porterà una varietà di almeno 25 differenti spettacoli, concerti, eventi di proiezione e mostre.

L'Abbonamento, come per ogni teatro e ancor più per una realtà autoprodotta e indipendente come il Teatro Ygramul, è un ottimo modo per sostenere seriamente la nostra attività, darci stimolo di lavoro e portare un continuo contatto con il pubblico.

Viceversa per chi non desiderasse abbonarsi ricordiamo che da quest'anno l'ingresso alle serate è di 7 euro, con l'aggiunta di 3 euro per il Tesseramento annuale all'Associazione.

Ogni Abbonamento o biglietto si può richiedere sia al Teatro Ygramul nelle serate stesse di spettacolo dalle 20.00 in poi, sia durante la settimana all'Edicola 'Ginevra' in via Diego Fabbri.

Abbonatevi! Abbonatevi! Abbonatevi! Abbonatevi!



Lo Sfarfallio di Ygramul



Il nostro Gruppo, così eclettico e stravagante, seguita ad avere sommovimenti in altri campi e in altri luoghi oltre al Teatro Ygramul, che in qualche modo protegge i nostri sforzi e raccoglie i frutti della Ricerca e dei Viaggi, ma serve da nido e da trampolino di lancio per coinvolgere sempre maggiori spazi cittadini.

Questa piccola Rubrica riporterà di volta in volta l'indicazione di alcuni tra i molti movimenti Ygramulleschi all'esterno del Teatro.

Per questo mese:

- > **FESTA del BARATTO** al Casale Podere Rosa - Sabato 25 ottobre dalle 12.00 alle 15.00
Libero scambio di oggetti, prodotti, servizi senza l'uso di denaro, con la direzione organizzativa di Lucas (info e contatti 340-2653029 - lucas.caravia@mac.com) in collaborazione con lo spazio del Casale Podere Rosa (via Diego Fabbri angolo via De Stefani, per contatti Maurizio 377-1396293 - m.berardini@inventati.org) ed il nostro Teatro. Questo evento si ripeterà mensilmente e verrà di volta in volta sperimentato da Ygramul per intensificare l'idea del 'Baratto', da vivere sotto ogni punto di vista (culturale, economico, temporale, ecc.)
- > **EDICOLA GINEVRA** a via Diego Fabbri. Nuovo Spazio gestito da varie figure che si legano in maniere differenti a Ygramul, ma che sostiene la linea artistica e politica del Teatro. Quest'anno la clientela dell'Edicola sarà invogliata a partecipare all'attività del Teatro Ygramul attraverso la vendita dei biglietti e gli abbonamenti per coinvolgere maggiormente il quartiere. Viceversa il pubblico Ygramul potrà trovare alcuni materiali dell'Edicola in Vendita anche al Teatro (Fumetti, DVD, Librie Ricariche Telefoniche) e ricevere alcuni piccoli sconti o servizi da clientela fidata. Per contattare l'Edicola Ginevra (cell. 3272040605 o tel. 0682097167)
- > **LUCCA GAMES, Festa del Gioco e del Fumetto** a Lucca dal 30 ottobre al 2 novembre
Ove saranno presenti i rappresentanti della ricerca Ludica di Ygramul (il Gruppo ELISH - www.elish.it - per contatti Gabriele 3402428135) per organizzare partite di giochi di narrazione e sperimentazioni varie. Questo Gruppo tenterà, da Dicembre, di attivare mensilmente anche eventi di Ludoteca per tutte le età all'interno degli Spazi del Teatro
- > **Festa di Halloween** dal pomeriggio alla sera di Venerdì 31 ottobre alla Fattoria 'Passeggiatadel Gelsomino' in via della Passeggiata del Gelsomino 68 (via Gregorio VII) con animazione degli Ygramul.
Per informazioni rivolgersi a Paolo (cell. 3398886897)

Ancora **APERTE** le **ISCRIZIONI** ad alcuni dei **NOSTRI LABORATORI**

Sono oramai cominciati i percorsi Laboratoriali del III Anno al Teatro Ygramul.

Tutti i percorsi sono completi ma resta ancora possibile l'ingresso ai seguenti Laboratori di Teatro Patafisico:

- **YOGURT** > Mercoledì sera (20.30 - 23.30) sulla creazione dello spazio Scenico e il Teatro di Parola con il contributo al Teatro di 35 euro mensili, che conta per adesso un gruppo di 9 partecipanti e potrebbe arrivare sino a 12;
- **FLYCK** > Mercoledì pomeriggio (17.30 - 19.30) percorso per l'infanzia (di ogni età ed abilità) che si inaugurerà a fine Ottobre, con il contributo di 25 euro al mese.

Per domande o iscrizioni telefonare al cell. 3314703950 o visitare il nostro Sito per maggiori informazioni www.ygramul.net

Il Laboratorio Caryllon, al suo terzo anno, affronta il "Dottor Faust" di Marlowe.

Note per un "Faust" raccontato da *buffon* in chiave espressionista

Il lavoro parte dallo studio di Lecoq e dei buffon "quelli che non credono in niente e ridono di tutto". La creazione di un altro corpo, un corpo di buffone, attinge dallo studio mimetico di alcuni animali del bio-parco di Roma, e di alcuni elementi naturali (mandarini, pomodori, tea, kiwi, cipolle, acqua saponata).

Ognuno ha così scelto di "evidenziare" sul proprio corpo delle parti, che da principio sono state i "motori" del loro movimento; in una seconda fase le zone scelte sono state accresciute, con giornali, gomma piuma, etc. Ed ecco, allora dei nuovi corpi, dalle natiche enormi, gomiti rigonfi, gambe filiformi ma con caviglie rigonfie. Creature mostruose e divertenti allo stesso tempo, dove l'intero corpo diventa maschera. Le creature "dalle gobbe sparse" ricordano alcune maschere della Commedia dell'Arte, dei deformi Pulcinella. Sono creature che nascono dalla terra ed alla terra sono legate: le ginocchia piegate, l'incapacità di "volare", di alzare gli occhi verso il cielo. E da qui l'idea che ognuna di queste creature tenti, indossando i panni di Faust, di rialzarsi, di abbandonare il proprio stato, non riuscendovi mai. Faust, come quello di Mornau, indossa un grosso mantello: ma qui lo fa per coprirsi e coprire la propria natura agli occhi degli altri buffon. Obbligata e voluta, dunque, la visione di alcuni dei capolavori dell'espressionismo tedesco. Non semplicemente per il suddetto film di Mornau, quanto per lo studio dei personaggi grotteschi di cui questo cinema è pieno. Le espressioni marcate del volto e dei corpi, il trucco, luci ed ombre dell'espressionismo vanno a condire in maniera surreale la compagnia di questi pazzi buffon che per gioco ci raccontano una grande "fiaba": quella di Faust che vende l'anima al diavolo.

Per il personaggio di Mefistofele, volevamo che fossero due di loro ad interpretarlo. Abbiamo allora dedicato una parte del lavoro all'ascolto e al movimento di coppia. Dalla contact, ad esercizi con bastoni tra due allievi che dovevano muoversi senza farli cadere, al lavoro con bande elastiche legate su vari punti dei corpi degli stessi, per capire e sentire fisicamente quanto il proprio movimento condizionasse inevitabilmente (come nel gioco con i bastoni) l'altro.

Oltre alla maschera di Faust, nata da un'improvvisazione con i ragazzi e realizzata dall'unione dei vari elementi presenti nei progetti di ognuno, abbiamo introdotto il lavoro con la maschera, partendo da quelle tradizionali balinesi, per arrivare all'uso di maschere non tradizionali, affinché fossero più liberi di trovare lo spirito, i movimenti, la voce di tali maschere, senza essere condizionati dal "si muove così, parla così".

Le voci di queste creature che vanno prendendo ogni giorno forma e spessore, non può essere quella "naturalistica", la voce del quotidiano, la propria voce. E da qui l'idea di scavare nel passato per ritrovare la voce dell'infanzia, i primi vagiti, oppure la voce "storica", quella delle radici, quella dei nonni, ed i dialetti di origine.

Sullo spettacolo, attualmente in lavorazione, poco possiamo dire. L'allestimento non ha ancora una forma; qua e là un'idea che ci sembra interessante, ma che deve essere verificata: l'uso di pochi elementi simbolici, di plastiche dipinte secondo i canoni dell'espressionismo, l'uso di luci nette e di corpi in ombra, la realizzazione di alcuni video per le apparizioni di diavoli o di anime evocate, naturalmente e rigorosamente in bianco nero, come ai tempi del cinema muto.

Roma, marzo 2008

*I direttori e registi
Monica Crotti
e Massimo Cusato*



venerdì 24 OTTOBRE ore 22 TEATRO YGRAMUL



ore 21.00

Buffet libero a Self Service

ore 22.00

DOC(11)OR FAUST

[Teatro Ygramul/Laboratorio Caryllon]
(da "Il Dottor Faust" di C. Marlowe)

regia e adattamento: M. Crotti, M. Cusato; scenografie: V. Crisante;
costumi: M. Crotti, assistente M. Cusato; mantello di Faust: P. Vecchione;
cori e musiche: M. Monk, B. Bartok, L. Petitgand; luci: M. Crotti, M. Cusato
video: M. Cusato, assistente M. Crotti; trucco e maschere: V. Crisante
oggetti di scena: M. Crotti, M. Cusato

con M. Arciprete, M. Argento, E. Baroglio, A. Caschetto, V. Crisante,
R. Martire, F. Moschetti, E. Paradiso, M. Sallusti, S. Tarzia, M. Vecchione

Il lavoro parte dallo studio di Lecoq e dei buffon
"quelli che non credono in niente e ridono di tutto".
Creature mostruose e divertenti allo stesso tempo,
dove l'intero corpo diventa maschera. E da qui l'idea che ognuna
di queste creature tenti, indossando i panni di Faust, di rialzarsi,
di abbandonare il proprio stato, non riuscendovi mai.



venerdì
24 OTTOBRE

Prenotazione tramite sms
al numero 3314703950

Ingresso 20 euro
(tessera, spettacolo, cena)

TEATRO YGRAMUL via n.m. nicolai, 14 - roma

Regia patafisica: Vania Castelfranchi

Interpreti: Vania Castelfranchi, Monica Crotti,
Massimo Cusato, Paolo Parente, Daniele Pittacci

Musica dal vivo eseguita e composta da Daniele Pittacci

Creazione e realizzazione costumistica e scenografica: Isabella Faggiano

Studio drammaturgico: Gloria Imparato

Nello spazio Sacro ma claustrofobico della Casa, si consumano le complesse dinamiche di Ruoli della famiglia occidentale. Ciascuno svolge la sua danza rituale di parole, gesti, rivolte e ritorni. In questa angosciosa cerimonia, anchilosata da dinamiche prestabilite dalla cultura occidentale-cattolica, si inserisce la violenta rivolta di un Padre (esplosa come una malattia improvvisa, e combattuta da un'Ombra Morale e Teatrale che aggressivamente tende a preservare il cerchio familiare). La Pedofilia, in questa lettura Balinese dell'enorme problematica in crescita mondiale (come continuo abuso all'interno delle famiglie e delle scuole dello stesso concetto d'infanzia, con la prostituzione e la violenza sui corpi, sulle immagini, sulle aspirazioni e sui diritti!) diviene una 'Tautologia' della nostra cultura; unica via di sfogo della struttura familiare imposta, obbligata per i piu' deboli e schivata con sforzi, nevrosi e frustrazioni dai più forti. Si entra, come nella cultura indonesiana, in un vortice del destino, senza possibilità di rivolta, ove il Figlio deve uccidere il Padre (mito di Edipo) oppure il Padre abusare del Figlio (Mito di Urano e Saturno); unica possibilità di modificare questo karma è la reale rottura del limite/casa, la capacità di sfuggire, al momento giusto, dal concetto stesso di Famiglia, culla della vita ma anche sua morsa mortifera.

Prenotazione obbligatoria tramite sms: 3395733918 • 3 euro di Tessera e 7 euro il Biglietto

via n.m. nicolai, 14 - roma **TEATRO YGRAMUL**

sabato 6 / domenica 7 - ore 21:00

AFFABULAZIONE [Teatro Ygramul]

Primo studio e prova aperta

sabato 13 - ore 22:00

KARMABLUE - concerto-performance

domenica 14 - ore 21:00

EDIPO RE [Gruppo Atmos]

Studio sul Teatro e la Musicoterapia

Rassegna
di teatro e musica

DICEMBRE

Sab 22 - Dom 23 / Sab 29 - Dom 30
NOVEMBRE ore 21

PRIMO STUDIO e PROVA APERTA
di

AFFABULAZIONE

Opera balinese contro la Pedofilia occidentale
liberamente tratto dal testo teatrale di Pier Paolo Pasolini



Sab 6 - Dom 7
DICEMBRE ore 21



TEATRO YGRAMUL via n.m. nicolai, 14 - roma

Se siete interessati agli Spazi Mostra all'interno del Teatro Ygramul contattate Fiammetta (cell. 3336070307) o Daniele (cell. 3338028304).

Se desiderate proporci spettacoli, concerti o altri eventi da ospitare all'interno delle nostre Rassegne mensili, inviate il materiale a info@ygramul.net o contattate Massimo (cell.3398524083)

Se avete bisogno di spazi per le vostre Prove o di organizzare Feste, Riunioni, Incontri, ecc. per l'affitto delle Sale contattate Paolo (cell. 3398886897).