

teatrerie14

MANIFESTO MENSILE AUTOPRODOTTO DAL GRUPPO YGRAMUL LEMILLEMOLTE



di Massimo Cusato

Inoltre il B.E.Y. offrirà ad i suoi iscritti ogni Mese un Seminario di Studio ed Approfondimento su diverse Tecniche Teatrali (presso il Teatro Ygramul, Via M.N. Nicolai 14 (San Basilio), Roma):

B.E.Y. B.E.Y. B.E.Y. B.E.Y.

Dalla seconda Settimana di Ottobre cominciano i differenti Percorsi Laboratoriali del B.E.Y. (Banjar di Esoteatro Ygramul), un Percorso di Pedagogia e di Incontri sul Teatro, per Ricercare assieme nuove forme e pensieri dell'agire scenico e creare uno Sciame di Agenti Teatrali!

Per tutto il mese di Ottobre ed i primi di Novembre le porte saranno aperte e consigliamo tutti/e i volenterosi e curiosi che vogliono conoscere il Metodo di insegnamento e di Ricerca Patafisica, Ludica-EsoTeatrale del Gruppo Ygramul, di avventurarsi nei nostri spazi del:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lunedì
sera | (incontro con il Conduttore Vania alle ore 20.00)
inizio Laboratorio SALTYMBANCO dalle 20.30 alle 23.30. |
| Martedì
sera | (incontro con il Conduttore Vania alle ore 20.00)
inizio Laboratorio LUDYKA dalle 20.30 alle 23.30. |
| Mercoledì
pomeriggio | (incontro con i Conduttori Antonio e Paolo alle ore 17.00)
inizio Laboratorio FLYCK dalle 17.30 alle 19.30. |
| sera | (incontro con i Conduttori Vania ed Antonio alle ore 20.00)
inizio Laboratorio YOGURT dalle 20.30 alle 23.30. |
| Giovedì
sera | (incontro con i Conduttori Massimo e Monica alle ore 20.00)
inizio Laboratorio CARYLLON dalle 20.30 alle 23.30. |

Il Tema dei vari Laboratori deve essere ancora deciso, e verrà creato assieme al Gruppo Definitivo dei Partecipanti nella prima settimana di Novembre.

VENITE!!! Osservate e Partecipate ai Corsi, incuriositevi del Nostro Lavoro.

Per Info e Prenotazioni 331 4703950.

18-21 Ottobre 2007

IL TEATRO CHE DANZA

orario 15,00-19,00

"L'attore traduce in impulsi fisici le proprie immagini mentali" (*La Canoa di carta*, Eugenio Barba).

Nel seminario saranno affrontate tecniche finalizzate all'apprendistato del proprio bios scenico, ovvero finalizzate alla presenza scenica secondo i principi di opposizione, energia da terra, equilibrio-disequilibrio, segmentazione delle varie parti del corpo (plastica), per arrivare alla costruzione di azioni fisiche e partiture sceniche attraverso l'improvvisazione.

Verranno utilizzati elementi codificati della danza degli Orixà, danza rituale afro-brasiliana legata al Candomblè, per esplorare le proprie qualità energetiche e farle danzare.

Come costruire le azioni vocali? La voce come corpo, la forza vibratoria della voce, la scoperta della fisicità della propria voce e della singolarità di ogni voce saranno esplorate durante il seminario: tecnica dei risonatori, scoperta della muscolatura che dà sostegno alle azioni vocali e permette di incarnare in esse le proprie emozioni veritiere, utilizzando la finzione teatrale per 'trovare il coraggio di non fingere'.

19-22 Novembre 2007

Seminario di MAMADOU DIOUME

orario 13.30-19.30

(tranne Mercoledì, ore 11.30-16.30)

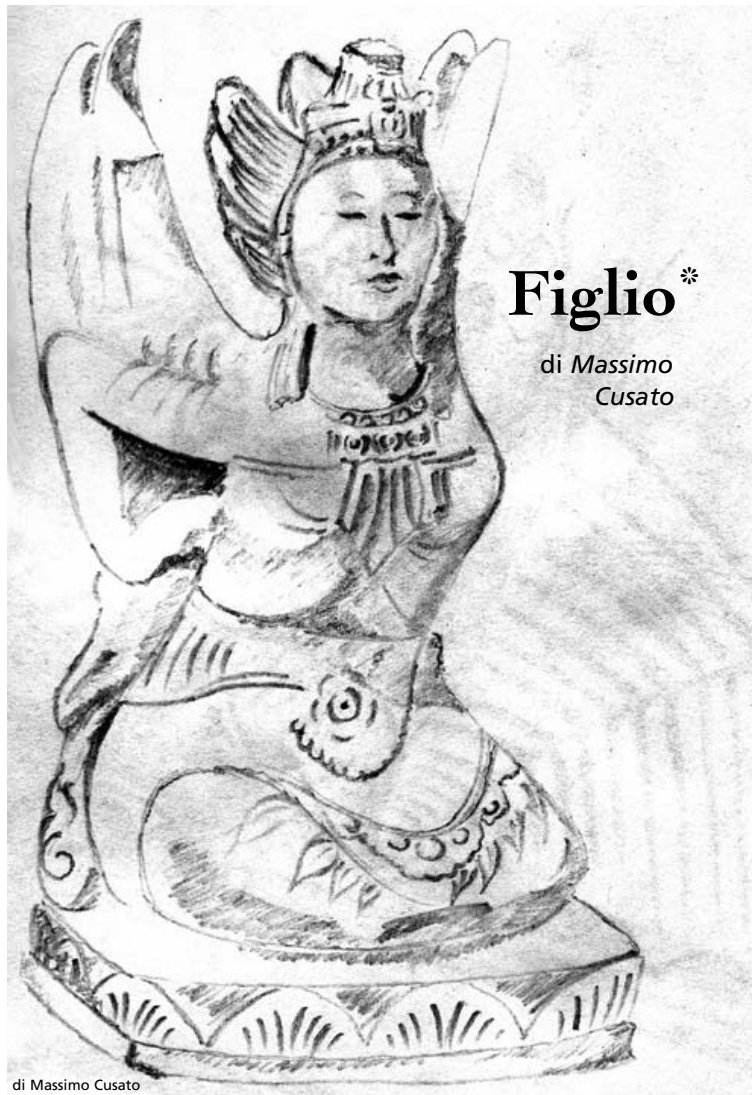
info seminari: info@ygramul.net • cell.: 331 4703950 (Vania)

Editoriale

Osservo il Planning del Teatro e lo vedo gonfiarsi di appuntamenti, di affitti, di incontri, di prove, riunioni, spettacoli... Gli angoli della bocca si pongono a sorriso, comprendendo quasi fisicamente che il nostro Carapace Scenico è davvero ospitale e vivo, che sta realmente nascendo una piccola comunità di Teatranti che svolazzano intorno al nostro Sciame di avventurosi ed anarchici Ygramul. Eppure il pensiero corre alle strade polverose, quelle di Bali da poco salutate con un inchino a mani giunte, quelle lontane dell'Africa seccata dai tamburi, le paludi amazzoniche oramai sbiadite nei verdi ri-

cordi e i miraggi di un Brasile semi-perduto. Sento stringere il petto in quella morsa alla quale tutti i giorni ci poniamo, nelle prove, nella costruzione di Ygramul, per NON DIMENTICARE, per lasciare spazio ai volti, ai pensieri e ai suoni indigeni ascoltati in vite così lontane. È faticoso, è importante ma estremamente doloroso e impervio. Così ritorno ad osservare la scansione dei tempi del nostro nascente Teatro (che sempre più insacca i calcinacci e da Cantiere si avventura a luogo-deputato), e NON trovo San Cleto, San Basilio, Roma!
Ecco allora il reale obiettivo di quest'anno: far diventare il nostro Scarafaggio Teatro

una Creatura DEL QUARTIERE, portare al suo interno i bambini delle Scuole, gli anziani, i vicini, i negozianti, le famiglie!! L'anno scorso, lungo la dura navigazione di 12 Rassegne, siamo riusciti ad abbracciare alcuni abitanti, a raccontare in queste pagine le loro voci sussurrate e discrete... ma ORA, al principio di un Secondo Anno, dovremo far vivere quelle strade calpestate al Sud del Mondo, nel nostro Sud cittadino, in questa magnifica periferia, TUTTA da scoprire! Siamo pronti ad intervistarvi ad ospitare le vostre voci e presenze, a sapere di più e meglio di voi... Parliamo e mettiamoci in Gioco assieme... il Teatro Ygramul è vostro!



di Massimo Cusato

Figlio*

di Massimo
Cusato

Come senza parole ti osservo.
E nel vederti nudo mi parlo.
Perché sei qui a masturbarti?
Avendomi chiesto di essere qui alle sette
leggo il tuo gesto come una provocazione.
Sorrido, chiudo gli occhi, provo
un senso di pietà o di stupore?
Leggo un senso di invidia e gelosia
per quel che sono
e tu non sei più.
Per quello che posso
e che tu mi hai dato,
che non ti hanno dato
e hai costruito contro
la tua volontà.
Ma non sarò io a pagare
per le tue scelte sbagliate
perché, come padre, non ti ho scelto.
Quando ti sentivi libero
di scegliere, tu mi hai voluto.
E se pensavi di avermi
a tua immagine e somiglianza
io non ci entro.
Da questa casa,
che è la tua vita, uscirò
per seguire la mia.
Ed il tuo ricordo mi accompagnerà
perché i tuoi errori
e le tue frustrazioni non
ricadano su di me
e le mie sui miei figli.



di Massimo Cusato

Sono sempre stato lì.

In quel maledetto paese dove non c'è altro.
Non è vero, non è vero, nulla è
vero. Non ho diritto alla mia ingenuità,
non ho diritto alla mia ingenuità,
non ho diritto ad avere il conformismo
del figlio.

Le mie corde dorate si avvicineranno
lentamente alla lama argentata
e stringeranno, torceranno e strapperanno
il sogno malsano, anche se puro; la fede
dell'individuo e le religioni saranno
scavalcate da anime vuote.

La distanza tra esseri comuni per
discendenza si farà sempre più sottile,
sottile è quel filo / sottile / che presto
avrà il nome della morte.

Il Cristo non risorgerà, perché non sarà
processato, non morirà sulla croce
perché avrà spezzato tutti i legami
con i semi, alla vista, non reali, non liquidi.

Il peccato mi invade, quel peccato
da cui non sono stato bagnato, ora,
il lamento della sofferenza avrà presto
fine. Non c'è vita che ci lega, papà,
solo per un caso sono al mondo,
non ho scelto io di esserci,
non hai scelto tu le mie sembianze.

Rimuovo,
stringo la distanza, non avrai più simboli.

Figlio*

di Antonio
Sinisi

YGRAMUL fuori YGRAMUL

Rassegna di Teatro al BAFFO della GIOCONDA

via degli Aurunci, 40 (San Lorenzo) • organizzata dal Teatro Ygramul

12 ottobre / ore 22:00

Mondo Fiaba [Ygramul LeMilleMolte]

con **Monica Crotti, Massimo Cusato, Paolo Parente, Antonio Sinisi, Aida Talliente**
musica dal vivo: **Daniele Pittacci**
regia patafisica: **Vania Castelfranchi**
Spettacolo di letture e musica sui viaggi condotti da Ygramul nel Mato Grosso del Sud, in Amazzonia, in Malawi e a Bali.
www.ygramul.net

9 novembre / ore 22:00

Donne Argentine in Fondo al Mare

con **Giovanna Berardinelli, Laura Sales, Sara Sebastiani**
scenografie: **Giordana Pagliarani**
da un testo di **Daniel Fermani**
regia: **Laura Sales**
Tre attrici narrano la storia della dittatura argentina.

16 novembre / ore 22:00

Confessioni di un Mostro

con **Vincenzo Occhionero**
regia patafisica: **Vania Castelfranchi**
Racconto di come Giovanni Brusca sia potuto diventare quello che è diventato.
h2occhionero.blogspot.com • myspace.com/h2occhionero

7 dicembre / ore 22:00

La Scoperta dell'America

di e con **Enrico Di Addario**
dai testi di **Cesare Pascarella**
Interpretazione del poema di Pascarella, chiuso tra Belli e Trilussa.

14 dicembre / ore 22:00

Versi Tribellini [Teatro Ygramul]

affabulanti: **Massimo Cusato, Antonio Sinisi**
musicante: **Daniele Pittacci**
Passeggiata romana tra Trilussa, Belli, Petrolini e ...Pasolini
www.ygramul.net

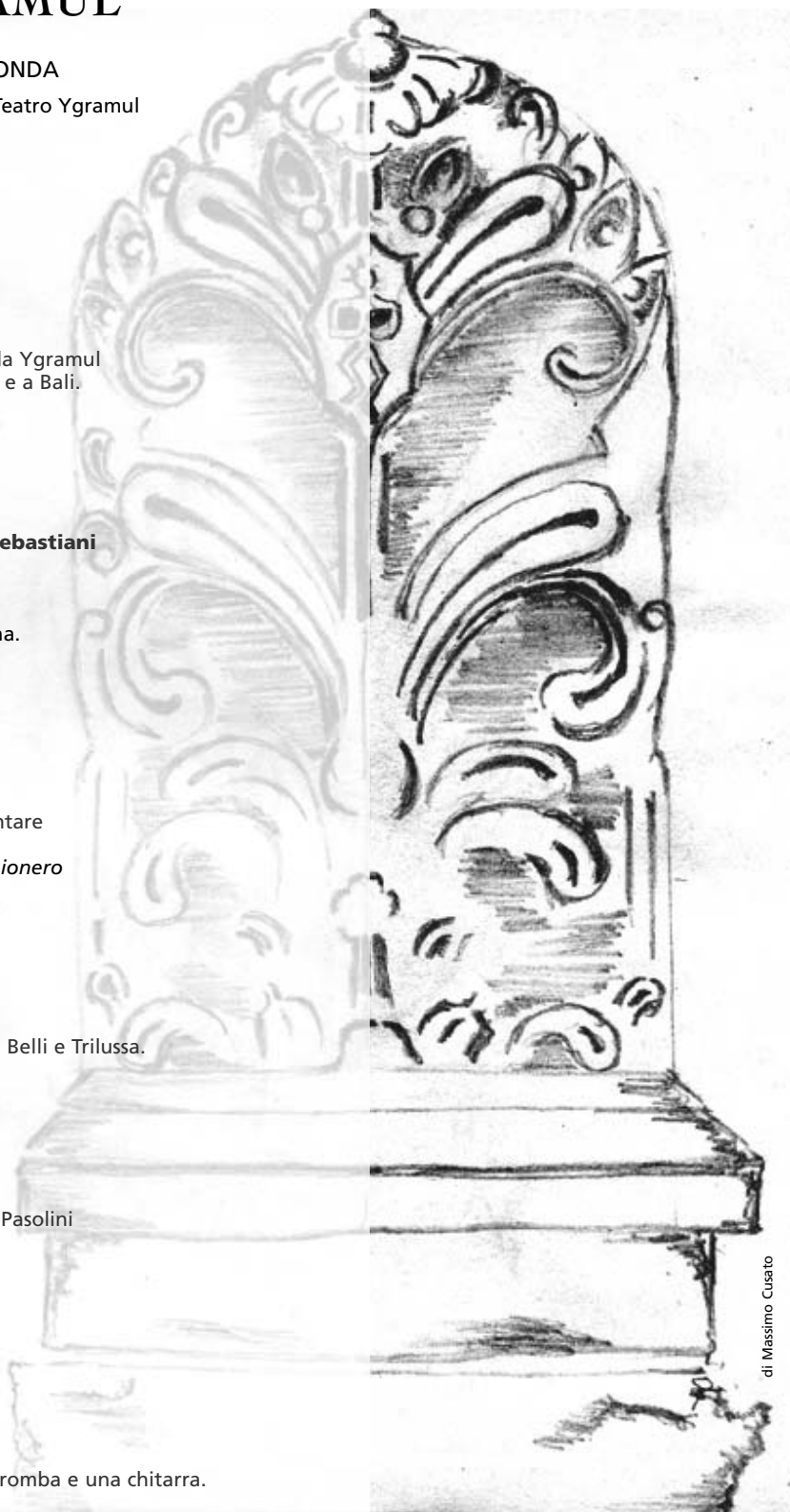
a gennaio data da definire

Bastardo! / La biografia di Mingus

[Teatro Ygramul / Gruppo Amatoriale]

chitarra: **Daniele Pittacci**
tromba: **Fabrizio Ferraro**
voce: **Antonio Sinisi**
Autobiografia del grande jazzman attorno a una tromba e una chitarra.

Ingresso ad ogni serata 5 euro • Per informazioni e prenotazioni: info@ygramul.net



F
L
Y
C
K

Laboratorio Teatrale per bambine/i e ragazze/i dai 6 ai 13 anni.

* Percorso favolistico-mitico del mercoledì dalle 17:30-19:30 da ottobre a giugno, presso il Teatro Ygramul.

* È previsto uno spettacolo finale che andrà in scena al Teatro Ygramul, ipotizzando una mini tournée in alcuni teatri romani.

Costo: 20 euro mensili

Per informazioni: 338 4673450 / info@ygramul.net

Insettivia

dal 19
al 28 OTTOBRE

Rassegna di TEATRO e MUSICA

al Teatro Ygramul

via n.m. nicolai 14 - roma

venerdì 19 e sabato 20 ottobre

21:00 AFRICA FRAMMENTO

[Teatro Ygramul/ con il patrocinio di Amnesty International]

di e con **Aida Talliente**

Dal 2002 in Costa d'Avorio è in corso una guerra civile. In seguito a un fallito colpo di stato, movimenti ribelli hanno occupato il centro nord del paese, saccheggiato interi villaggi, violentato la popolazione e arruolato migliaia di giovani. Tra loro tante ragazze, minorenni, che sono state utilizzate nei campi militari come combattenti, ausiliarie e schiave sessuali. Ex ragazze soldato e minori che hanno subito abusi sessuali da parte dei ribelli e dei soldati dell'ONU spesso rimangono senza prospettive e con diritti calpestati. Protagonista dello spettacolo è Aisha, una ragazza ivoriana che racconterà la sua Costa d'Avorio.

domenica 21 ottobre / ore 21:00

21:00 DISORGANICO IN SALSA ANTROPOLOGICA

[Teatro Ygramul]

un esperimento di **Vania Castelfranchi**

Spettacolo performativo da camera, creato ed interpretato da Vania Castelfranchi su ispirazione dei testi "Incontri con Uomini Strordinari" di Gurdjieff e "Il Piccolo Principe" di Saint-Exupery. Un monologo con musica dal vivo, ove l'improvvisazione dell'attore e dei suoni si legano al pubblico presente, come ai viaggi compiuti dall'attore e alle dramaturgia di viaggio, in un'amalgama disorganica e scheggiata. Ogni spettatore trova nel disordine spaziale e testuale la sua posizione lineare, il suo parziale ma brillante punto di vista, provocato dall'attore, sul chiaro ma invisibile sentiero degli archetipi, della 'Straordinarietà' delle persone come degli eventi, scorrendo nel caos, in terre vicine e lontane, un sentiero boscoso, ricco di 'Principi' del pensiero, della politica e dell'animo, spesso sperduti nel Deserto e in cerca di anarchiche utopie, come il Teatro stesso.

22:00 STORIA DI SANTA BARBARA / CANTASTORIE

PER TEMPI MODERNI

di e con **Daniele Mutino** fisarmonica e voce

Viaggio musicale-narrativo. Attraverso la storia di Santa Barbara si canta la Storia contemporanea con allegria e con drammaticità. Daniele Mutino è un cantastorie contemporaneo che per raccontare utilizza soprattutto la sua fisarmonica, attingendo dalla musica classica, dal cinema, dalla canzone d'autore, dal teatro. Intraprende così un viaggio musicale e quasi teatrale sempre con il proposito di raccontare e considerare la Storia dei nostri tempi attraverso il segno della musica.

lunedì 22 e martedì 23 ottobre

21:00 PROMETEO IN BLUES [Groucho Teatro]

ideazione, attuazione, dramaturgia e regia: **Raffaele Schettino**
musiche: **Raffaele Schettino**

testi: "Prometeo Incatenato" di Eschilo (traduzione di Raffaele

Schettino per le parti in Italiano), **Raffaele Schettino**

scenografie e costumi: **Groucho Teatro, Giada Conte**

luci: **Mara Calcagni**; aiuto regia: **Mara Calcagni**

produzione: **Groucho Teatro - Centro di Ricerca Teatrale**

Lo spettacolo narra di un uomo che viene abbandonato da Dio nel deserto.

Egli parla una lingua che non può (più) essere compresa: il greco antico, una lingua morta, l'eco di un urlo muto di rivolta. Come l'eco possiede la forza di risuonare malgrado la distanza, così le parole di Prometeo vibrano nella coscienza dello spettatore malgrado l'inaccessibilità del significato.

Il Prometeo dei tempi antichi inizia a camminare per le isole senza tempo, in ogni luogo in cui il potere dominante tiene nell'ignoranza i propri sottomessi.

E arriva fino ai nostri giorni, dove ancora ci sono eroi che si caricano del peso delle catene degli oppressi: i rivoluzionari del nostro tempo.

Lo spettacolo è influenzato dall'allenamento con i principi di danza degli Orixà, seguendo la linea di Augusto Omolù (Odin Teatret diretto da Eugenio Barba), focalizzando la ricerca sui principi di Antropologia Teatrale.

mercoledì 24 ottobre

21:00 MONDOFIABA [Ygramul LeMilleMolte]

con **Monica Crotti, Massimo Cusato, Paolo Parente, Antonio Sinisi, Aida Talliente**

musiche dal vivo di **Daniele Pittacci**

regia patafisica: **Vania Castelfranchi**

Spettacolo per bambini/e e adulti costruito sulla narrazione di fiabe e storie provenienti da quattro differenti terre del mondo: favole africane, racconti dal sud del Brasile, leggendo dell'Amazzonia e canti e storie balinesi. La narrazione viene giocata con il pubblico in un'interazione continua, alternata da musiche, danze, immagini e oggetti dei popoli Guarani Kaiowà, Saterè Mawè, Chewa e Yaho e le maschere di Bali.

giovedì 25 ottobre

21:00 SI E' SEMPRE SOLI UNA NOTTE DI TROPPO

[Laboratorio Carylton]

con **Andrea Caschetto, Elena Paradiso, Marianna Sallusti,**

Martina Vecchione, Mauro Arciprete, Roberto Martire,

Valentina Crisante, Simona Tarzia

direzione del Laboratorio Carylton: **Monica Crotti e Massimo Cusato**

Paradossale intreccio di monologhi degli autori Benni e Berkoff.

Otto personaggi indipendenti le cui individualità s'incontrano e si scontrano all'interno di...

venerdì 26 ottobre

21:00 L'ENQUETE / INDAGINE DIDATTICA SU UN CRIMINE

[Gruppo Amatoriale e Teatro Ygramul]

con **Alessio Antonacci, Andrea Caschetto, Andrea Ferraro**

composizione di **Fabrizio Ferraro, Antonio Sinisi**

testi: **J. Baudrillard, F. Ferraro, A. Sinisi**

Un polar, un thriller filosofico dove Srek e Watt, sotto la guida di Arthur Conan Doyle, indagano su un crimine: il delitto della R.

sabato 27 e domenica 28 ottobre

21:00 MAMOLE E BULI [Teatro Ygramul]

di e con **Monica Crotti e Massimo Cusato**

testi: **Giovanni Poli**

La condizione della donna pubblica nella Venezia del '500 in uno spettacolo a quadri:

- Introduzione dello Storico nello scenario della città di Venezia
- Le mamole, prostitute di Venezia confinate al Borgo di Carampane, fuggono dai buli, i loro clienti e dai Signori della Notte, pronti a frustarle qualora non avessero rispettato il coprifuoco
- Veronica Franco, prostituta d'alto borgo, denuncia le ingiurie di Maffio Venier, nobile veneziano, suo pretendente
- Iniziazione della verginella: un episodio che si ispira alle leggi sulla prostituzione circa la corruzione di una giovanissima da parte della madre presso lo Stuer, barbiere ed estetista dell'epoca
- Attacco di Veronica Franco alle madri che inducono le figlie a prostituirsi
- Bule, innamorato della meretrice Marcolina, viene dissuaso dall'amico Bio, dall'aspettarla sotto casa
- Marcolina confida all'amica Zuana di voler abbandonare il lavoro di meretrice per sposare Fracao
- Bule, sotto casa di Marcolina si scontra con Fracao. Il sogno delle nozze di Marcolina viene infranto
- Una notte di sofferenze e di ricordi di tre meretrici colpite dalla sifilide

Ingresso ad ogni serata 5 euro + tessera associativa annuale (3 euro)

Per informazioni e prenotazioni: info@ygramul.net / 331 4703950

ESASTRADE

dal 23 NOVEMBRE
al 2 DICEMBRE

Rassegna
di teatro,
musica, editoria

23 novembre / ore 21:00

IL PICCIONE

[Teatro Ygramul / Animalonga Amatoriale]

presentazione di uno studio, di e con Simone Di Pascasio
Liberissimamente tratto dall'omonimo testo di Patrick Suskind.

24, 25, 26, 27 novembre / ore 21:00

PROIEZIONI / ATTI UNICI [Bologna By Now]

con Massimo Giudici, Sara Grippo, Laura Manconi

musiche: Simonluca Laitempergher, Marco Mangani

regia: Mamadou Dioume

Atti unici tratti da S. Kane, B.M. Koltès, De Obaldia.

28 novembre / ore 22:30

CIRCLE GAME / concerto

voce: Marina De Tullio;

chitarra e organetto: Stefano Ciacci, Stefano Pogelli
Da Bob Dylan a Joni Mitchell, dall'Irlanda a Woodstock.

29 novembre / ore 21:00

INDIA OSTERIA CALCUTTA /

Presentazione del Libro "Osteria Calcutta" di Marina Valente
Proiezioni - Musica dal vivo - Mostra Fotografica

30 novembre - 1 e 2 dicembre 2007 / ore 21:00

EDZI RE [Ygramul LeMilleMolte]

con Monica Crotti, Massimo Cusato, Paolo Parente,

Antonio Sinisi

regia patafisica: Vania Castelfranchi

scenografie: Fiammetta Mandich, Vania Castelfranchi
Spettacolo di Terzo Teatro, Manifesto della ricerca e dell'agire
di Ygramul in Malawi.